



DD-65

YDD-60

Digital Percussion



Uživatelský manuál



ODDÍL SE ZVLÁŠTNÍMI ZPRÁVAMI

Pro tento výrobek použijte baterie nebo vnější zdroj elektrické energie (adaptér). **NEPŘIPOJUJTE** tento výrobek k žádnému jinému zdroji energie nebo adaptéru než k tomu, který je popsán v této příručce, na štítku, nebo je speciálně doporučen firmou Yamaha.

Tento výrobek by měl být používán pouze se součástkami (např. vozík, pult nebo stojan), které dodává nebo doporučuje firma Yamaha. Jestliže používáte vozík nebo jiný doplněk, sledujte bezpečnostní poznámky a instrukce, které doplňkový výrobek provázejí.

TECHNICKÉ PARAMETRY SE MOHOU MĚNIT:

Informace, které obsahuje tento uživatelský manuál, byly platné v době, kdy byl vydán. Firma Yamaha si však vyhrazuje právo změnit nebo upravit jakékoli technické parametry bez ohlášení nebo povinnosti aktualizovat existující součástky.

Tento výrobek - ať už sám nebo v kombinaci se zesilovačem, sluchátky či reproduktory – může vytvářet hladiny zvuku, které mohou zapříčinit ztrátu sluchu. **NEPRACUJTE** dlouhou dobu při vysoké hlasitosti nebo hladině zvuku, která je nepříjemná. Jestliže vám zvoní v uších nebo máte-li pocit, že přicházíte o sluch, měli byste se poradit s audiologem.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Čím hlasitější je zvuk, tím dříve se mohou vyskytnout poruchy sluchu.

UPOZORNĚNÍ:

Na servisní poplatky způsobené neznalostí toho, jak mají funkce nebo efekty správně pracovat, se nevztahuje záruka, kterou poskytuje výrobce. Tyto poplatky si hradí majitelé sami. Prostudujte tento manuál pozorně a před žádostí o servis se obraťte na svého obchodního zástupce.

OTÁZKY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ:

Yamaha se snaží vyrábět výrobky, které jsou bezpečné pro uživatele a zároveň neškodné pro životní prostředí. Upřímně věříme, že naše výrobky a výrobní metody s nimi spojené vyhovují těmto požadavkům. Aby bylo naplněno „slovo i duch“ zákona, je třeba, abyste věnovali pozornost následujícím sdělením:

Baterie:

Tento výrobek **MŮŽE** být napájen speciální baterií, kterou nelze znovu nabít. Tato baterie se připájí k náležitému místu. Průměrná životnost baterie tohoto typu je přibližně pět let. Je-li nezbytné baterii nahradit, obraťte se na pověřené servisní zástupce, kteří baterii vymění.

Lze použít také baterie „pro domácnost“. Některé z nich lze znovu nabít. Ujistěte se, že baterie lze znovu nabít, a že nabíječka je určená k nabíjení baterií daného typu.

Při instalaci baterií nepřidávejte nové baterie ke starými, ani nedávejte k sobě baterie rozdílných typů. Baterie **MUSÍ** být nainstalovány správně.

Nesprávné spojení nebo špatná instalace mohou způsobit přehřátí a poškození bateriového pouzdra.

Upozornění:

Nepokoušejte se rozebírat nebo pálit nějakou baterii. Udržujte baterie mimo dosah dětí. Použitých baterií se rychle zbavte způsobem, který umožňuje zákon ve vaší oblasti. Informujte se u prodejce baterií, jak nakládat s použitými bateriemi.

Likvidace:

Jestliže je výrobek poškozen tak, že jej nelze opravit nebo jej z nějakého důvodu už nelze používat, sledujte místní nebo státní nařízení týkající se likvidace předmětů, které obsahují olovo, baterie, plasty a podobně. Jestliže vám nemůže pomoci váš obchodní zástupce, kontaktuje přímo firmu Yamaha.

UMÍSTĚNÍ ŠTÍTKU:

Štítek je umístěn na spodní části výrobku. Na štítku je uvedeno číslo modelu, číslo série, požadavky na elektrickou energii a další údaje. Zaznamenejte si číslo modelu, číslo série a datum zakoupení do kolonek umístěných níže. Tento manuál si ponechte jako doklad o vašem nákupu.

Model:**Číslo série:****Datum zakoupení:****TENTO MANUÁL SI PONECHTE.**

OPATŘENÍ

Prosím přečtěte si pozorně před tím, než budete pokračovat.

*Uchovejte tento manuál na bezpečném místě pro pozdější potřeby



VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti způsobené zasažením elektrickým proudem, zkratu, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena pouze na následující:

Elektrická energie/ AC adaptér

- Používejte pouze voltáž specifikovanou jako správnou pro nástroj. Požadovaná voltáž je vytištěna na identifikačním štítku nástroje.
- Užívejte pouze specifikovaný adaptér (PA-5D, PA-150 nebo ekvivalentní doporučený firmou Yamaha). Používání špatného adaptéru může mít za následek zničení nástroje nebo přehřívání.
- Kontrolujte elektrickou zástrčku pravidelně a odstraňte nějakou špínu nebo prach který se na ní nahromadil.
- Neumísťujte adaptérovou šňůru blízko tepelných zdrojů jako topidla nebo topná tělesa, a nadměrně ji neohýbejte nebo jinak nepoškozujte šňůru, nepokládejte na ni těžké předměty, neumísťujte ji na místo kde na ni lze šlápnout, upadnout přes ni nebo přes ni něco valit.

Neotvírejte

- Neotvírejte nástroj nebo nepokoušejte demontovat vnitřní části nebo modifikovat je jakýmkoliv způsobem. Nástroj neobsahuje žádné uživatelsky opravitelné části. Pokud se zdá, že nástroj jeví



VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená níže vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena pouze na následující:

Elektrická energie/ AC adaptér

- Při odstranění elektrické zástrčky z nástroje nebo konektoru, ji vždy držte za zásuvku ne za šňůru.
- Vypněte AC adaptér když nepoužíváte nástroj, nebo během elektrických bouří.
- Nepřipojujte nástroj k elektrické zásuvce s použitím vícenásobného rozbočovače. Toto může mít za následek nižší kvalitu zvuku, nebo přehřívání ve rozbočovače.

Baterie

- Vždy se ujistěte že všechny baterie jsou vloženy podle +/- polaritních označení. V opačném případě může být následkem přehřívání, oheň, nebo vytečení baterií.
- Vždy vyměňte všechny baterie zároveň. Neužívejte nové baterie společně se staršími. Také nemíchejte typy baterií, jako alkalické baterie s manganovými bateriemi, nebo baterie od různých výrobců, nebo různé typy baterií od stejného výrobce, toto může způsobit přehřívání, oheň, nebo vytečení baterií.
- Nevytavujte baterie v ohni.
- Nepokoušejte se o dobít baterie které nejsou určeny k dobíjení.
- Když baterie dojdou, nebo jestli nástroj nebude delší dobu používán, odstraňte baterie z nástroje, předejdete tak možnému prosakování

Varování před vodou

známky poškození či nesprávného chování, ihned přerušete jeho použití a nechte ho zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte ho blízko vody nebo ve vlhkých nebo mokrych podmínkách, neumísťujte na něho nádoby obsahující kapaliny které by se mohly rozlít do a vtéci otvory do nástroje.

- Nikdy nezasunujte nebo neodstraňujte elektrickou zástrčku s mokryma rukama.

Varování před ohněm

- Nedávejte hořící předměty, jako svíčky, na nástroj. Hořící předmět se může převrhnout a způsobit oheň.

Pokud zaznamenáte abnormalitu

- Jestliže adaptérová šňůra nebo zásuvka je roztržená nebo poškozená, nebo jestliže dojde k náhlé ztrátě zvuku během použití nástroje, nebo jestliže se objeví nějaké neobvyklé vůně nebo kouř, ihned vypněte vypínač, odpojte adaptérovou zásuvku z konektoru, a nechte nástroj zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

prchavých látek z baterií.

- Uchovávejte baterie mimo dosah dětí.

- Jestliže baterie vytékají, vyhnete se kontaktu s touto prchavou látkou. Jestliže prchavá látka z baterií přijde do styku s vašimi očima, ústy, nebo kůží, omývejte postižené místo ihned vodou a poraďte se s doktorem. Tato látka je žíravina a mohla by způsobit ztrátu zraku nebo chemické popáleniny.

Umístění

- Nevystavte nástroj nadměrnému prachu nebo chvění, nebo extrémně nízkým teplotám nebo teplu (např. přímému slunečnímu světlu, blízko ohřivačů, nebo ve vozu během dne) předejdete tak možnosti zdeformování povrchu nástroje nebo zničení vnitřních součástí.
- Neužívejte nástroj v nejbližším okolí televize, rádia, stereo vybavení, mobilního telefonu, nebo dalších elektrických předmětů. Jinak, nástroj, televize, nebo rádio mohou generovat hluk.
- Neumísťete nástroj v nestabilní pozici kde se může náhodně převrhnout.
- Před posunem nástroje, odstraňte všechny spojené adaptéry a další kabely.

- Při instalaci nástroje se ujistěte, že je zásuvka lehce dostupná. Pokud nastane porucha nebo problémy, ihned nástroj vypněte a odpojte jej od zásuvky. I když je nástroj vypnutý, stále do něho proudí minimální množství elektrického proudu. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, ujistěte se, že je odpojen od zásuvky.

- Neumísťujte žádné předměty před větrací otvory v nástroji, mohli by bránit adekvátní ventilaci interních součástí nástroje a způsobit tak jeho případné přehřátí.

Spojení

- Před spojením nástroje s dalšími elektronickými součástmi, vypněte napájení všech součástí. Také, před zapnutím nebo vypnutím, se ujistěte že hlasitost každého komponentu je nastavena na minimum a postupně zvyšujte hlasitost při hraní na nástroji dokud nedosáhnete požadované úrovně.

Údržba

- Při čištění nástroje, užívejte měkkou, suchou látku. Neužívejte ředidla, rozpouštědla, nebo chemicky impregnované hadříky.

Zacházení

- Nevsunujte prst nebo ruku do otvorů v nástroji.

- Nikdy vkládejte nebo neupustěte papír, kovové, nebo další objekty do mezer na panelu nebo klávesnici. Jestli toto nastane, vypněte ihned nástroj a odpojte síťový kabel z AC konektoru. Pak dejte nástroj kontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

- Neumísťte vinyl, plastové nebo kaučukové objekty na nástroj, v opačném případě může dojít k odbarvení panelu nebo klávesnice.

- Neopírejte se o nástroj, a neumísťte těžké předměty na nástroj, a nepoužívejte nadměrnou sílu na tlačítka, vypínače nebo konektory

- Nepoužívejte nástroj pro dlouhé časové období na vysoké nebo nepohodlné hlasitostní úrovni, může to způsobit stálou nedoslýchavost. Pokud cítíte určitou nedoslýchavost nebo zvonění v uších, poraďte se s lékařem.

Ukládání dat

Zálohování dat

- Uložená data mohou být ztracena nebo poškozena díky poškození nebo nesprávným zacházením. Uložte si důležitá data v počítači. Informace o zasilání dat naleznete na straně 36.

Yamaha nemůže odpovídat za poškození způsobená neodpovídajícím používáním nebo modifikací nástroje.

Vždy nástroj vypněte, když jej nepoužíváte.

Při používání síťového adaptéru, dochází i při vypnutí nástroje k jeho napájení elektrickým proudem na minimální úrovni. Když nebudete používat nástroj delší dobu, ujistěte se, že je síťový adaptér odpojen od zásuvky.

Použité baterie zlikvidujte v souladu se zákonem.

Ilustrace a LED displeje jsou v tomto manuálu pouze pro ilustrační účely, na vašem nástroji se mohou lehce lišit.

Úvod

Blahopřejeme a děkujeme Vám za zakoupení Yamaha DD-65!

Nástroj DD-65 byl vyvinut tak, aby odpovídal a hrál podobně jako bicí sada – ale snadněji, více použitelně a tak s mnoha skvělými funkcemi.

Prosím čtěte tuto příručku uživatele pečlivě před používáním nástroje.

Hlavní rysy

DD-65 je výkonný a snadno použitelný nástroj s následujícími rysy a funkcemi:

- **Vyberte a hrajte 254 různých zvuků perkusí**

K dispozici je široká paleta perkusních zvuků, umožňujících hrát různé zvuky při úhozu na pady – například, změnit pad pro hru bubínku snare, tomu, konga či dokonce speciálních efektových zvuků jako je například bouchnutí dveří či řev lva.

- **Vyberte a hrajte 100 různých skladeb**

100 skladeb zahrnuje demo skladby, bicí patterny či Fill in patterny. Můžete jednotlivé party ztlumit a hrát tento vypnutý part pomocí padů a pedálů.

- **Uložte si vlastní hru**

V nástroji lze uložit až pět vlastních skladeb a ty lze také přehrávat, stejně jako skladby přednastavené.

Dodávané příslušenství

- Paličky (2 ks)
- Nožní pedál 1 & 2
- Uživatelský manuál

OBSAH

Hlavní rysy	6
Nastavení	8
Napájení	8
Panelové ovladače a konektory	10
Přehrávání demo skladeb	12
Nastavení hlasitosti	12
Hlasitost skladby	12
Hra na pady/ pedály	13
Názvy padů	13
Zapnutí a vypnutí hry rukama	14
Uzamknutí zapnuté hry rukama	14
Přiřazení rejstříků jednotlivým padům a pedálům a uložení tohoto nastavení jako uživatelské sady („C01-C03“)	16
Nastavení zapnutí a vypnutí reverbu	17
Nastavení typu reverbu	17
Nastavení citlivosti padu	18
Nastavení zapnutí a vypnutí kliknutí	19
Nastavení taktu kliknutí	19
Nastavení zapnutí a vypnutí ekvalizéru	21
Přehrávání skladby	22
Výběr a přehrávání skladby	22
Start vyťukáním	23
Start padem	23
Nastavení zapnutí a vypnutí výběru automatické sady	24
Úprava tempa	25
Hra se skladbou	26
Nastavení zapnutí a vypnutí stopy	26
Break	26
Použití A-B opakování	27
Nahrávání skladby	28
Nahrávání	28
Přehrávání nahrané skladby	29
Vymazání skladby	29
O MIDI	30
Co je to MIDI?	30
Co lze dělat s MIDI	30
Přenos dat hry z a do jiného nástroje	30
Zapnutí a vypnutí lokálního ovládní	31
Nastavení čísla MIDI tónu	32
Zapnutí a vypnutí automatického výběru čísla MIDI tónu	33
Přenos souborů skladeb z a do počítače	34
Dodatek	36
Zálohování a inicializace	36
Problémy a jejich řešení	37
Seznam bicích rejstříků	38
Seznam skladeb	40
Seznam bicích sad	41
Seznam rejstříků	44
Mapa bubnů	48
MIDI implementační tabulka	52
Specifikace	55
Notový zápis	56

Nastavení

Ujistěte se, že jste následující operace provedli ještě před zapnutím nástroje.

Požadavky napájení

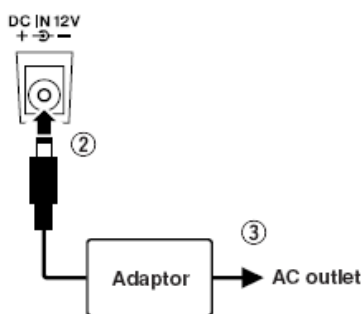
I když může nástroj fungovat jak na napájecí adaptér tak na baterie, Yamaha doporučuje používat napájecí adaptér vždy, když je to možné. Napájecí adaptér je přívětivější k přírodnímu prostředí a nespotebovává zdroje.

Použití napájecího adaptéru

1. Ujistěte se, že je nástroj vypnutý (displej nic nezobrazuje)

VAROVÁNÍ

Používejte pouze určené adaptéry (PA-5D, PA-150 nebo doporučené Yamahou). Použitím jiných adaptéru může dojít k neopravitelnému poškození nástroje nebo adaptéru.



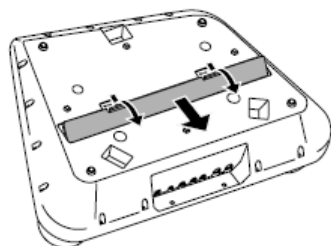
2. Připojte napájecí adaptér ke konektoru napájení
3. Připojte napájecí adaptér k zásuvce

VAROVÁNÍ

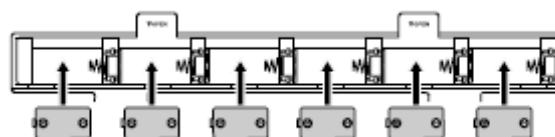
- Napájecí adaptér odpojte vždy, pokud nebudete používat nástroj nebo během bouřky.
- Nikdy nevypínejte nástroj (neodpojujte adaptér nebo nevyjímejte baterie) během operace nahrávání! Výsledkem by mohla být ztráta dat.
- I když je nástroj vypnutý, stále do něho proudí elektrický proud na minimální úrovni. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, odpojte napájecí adaptér od zásuvky.

Použití baterií

1. Otevřete kryt baterií na spodní straně nástroje



2. Vložte šest nových alkalických baterií. Dbejte na jejich správnou polaritu dle označení na boku prostoru baterií.



3. Zavřete opět kryt prostoru baterií, ujistěte se, že pevně zapadl na své místo.

VAROVÁNÍ

Nikdy nezapojujte nebo neodpojujte napájecí adaptér pokud je nástroj zapnut a jsou vloženy baterie. To by způsobilo vypnutí nástroje.

Pro použití baterií je třeba šest monočlánků 1,5V velikosti „C“, LR14 nebo jiné odpovídající. (Jsou doporučeny alkalické baterie.) Pokud je již napětí v bateriích pro provoz nástroje nedostatečné, může docházet ke zkreslení zvuku, nebo může dojít i k jiným problémům. Pokud k tomu dojde, vyměňte všechny baterie dle těchto pokynů.

VAROVÁNÍ

- Pro tento nástroj používejte alkalické baterie. U jiných typů baterií (včetně dobíjecích) může dojít k náhlému výpadku napájení pokud dojde k poklesu napětí baterií.
- Ujistěte se, že jste baterie vložili se správnou polaritou. Při nesprávné orientaci baterií může dojít k přehřátí, požáru nebo úniku korosivních chemikálií.
- Pokud jsou baterie vybité, nahraďte všech šest baterií najednou. NIKDY nesměšujte staré a nové baterie. Nepoužívejte najednou různé typy baterií (např. alkalické a manganové).
- Pokud nástroj nebudete používat delší dobu, vyjměte baterie, zabráníte tak jejich vytečení.

Připojení sluchátek (konektor PHONESOUTPUT)



Po zapojení sluchátek jsou automaticky vypnuty interní reproduktory DD-65. Tento konektor může také fungovat jako výstup.

Ke konektoru PHONES/OUTPUT můžete také připojit klávesový zesilovač, stereo systém, mix, kazetový rekordér nebo jiné audio zařízení a vysílat výstupní signál nástroj do tohoto zařízení.



VAROVÁNÍ

Chraňte svůj sluch a neposlouchejte NP-30 na příliš vysoké úrovni hlasitosti po dlouhou dobu, výsledkem by nemusela být jen únava sluchu ale i jeho poškození.



VAROVÁNÍ

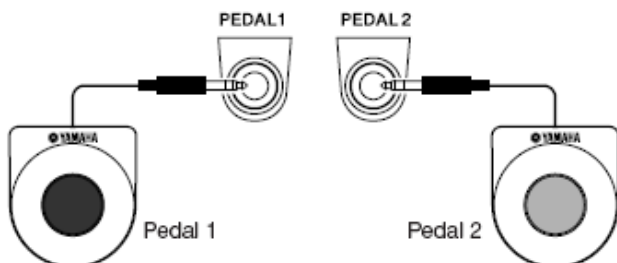
Chraňte reproduktory tím, že snížíte hlasitost externího zařízení a obě zařízení před propojením vypnete. Pokud tak neučiníte, může dojít k elektrickému šoku nebo poškození vybavení. Také nejprve nastavte hlasitost externího zařízení na minimum a postupně jej zvyšujte na požadovanou úroveň, zatímco hrajete na nástroj.

Připojení audio zdroje (konektor AUX IN)



K tomuto konektoru připojte externí audio zdroj. Můžete hrát na nástroj s podkladem z externího zdroje, tak jako s celou skupinou. Upravte úroveň hlasitosti vstupního signálu pro optimální vyvážení.

Připojení pedálů 1 a 2

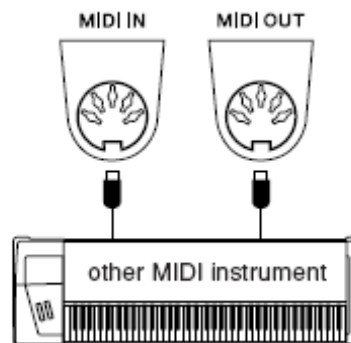


K těmto konektorům připojte nožní spínače, pedály 1 a 2. Tyto pedály můžete použít současně ke hře kopáku a hi-hat – také jim můžete přiřadit jiné

rejstříky. Připojte dodaný Pedál 1 ke konektoru PEDAL 1 a Pedál 2 ke konektoru PEDAL 2.

Poznámka: Ještě před zapnutím nástroje zkontrolujte zda jsou oba pedály správně připojeny.

Použití MIDI konektorů



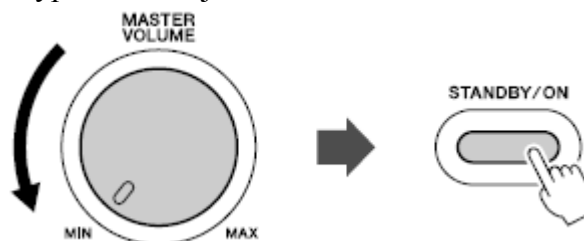
Nástroj je také vybaven MIDI konektory umožňujícími připojení dalších MIDI nástrojů nebo počítače. (Více informací na straně 30.)

Poznámka:

- Pro připojení použijte MIDI kabely. Lze je koupit např. v prodejnách s hudebními nástroji.
- Vždy k připojení používejte kvalitní MIDI kabely. Nikdy nepoužívejte kabely delší než 15 metrů, ty mohou zachytávat šumy, které ovlivní data.

Zapnutí nástroje

Otočte ovladačem hlasitosti [MASTER VOLUME] zcela doleva a stiskněte tlačítko [STANDBY/ON], nástroj se zapne. Opakovaným stiskem tlačítka dojde k vypnutí nástroje.



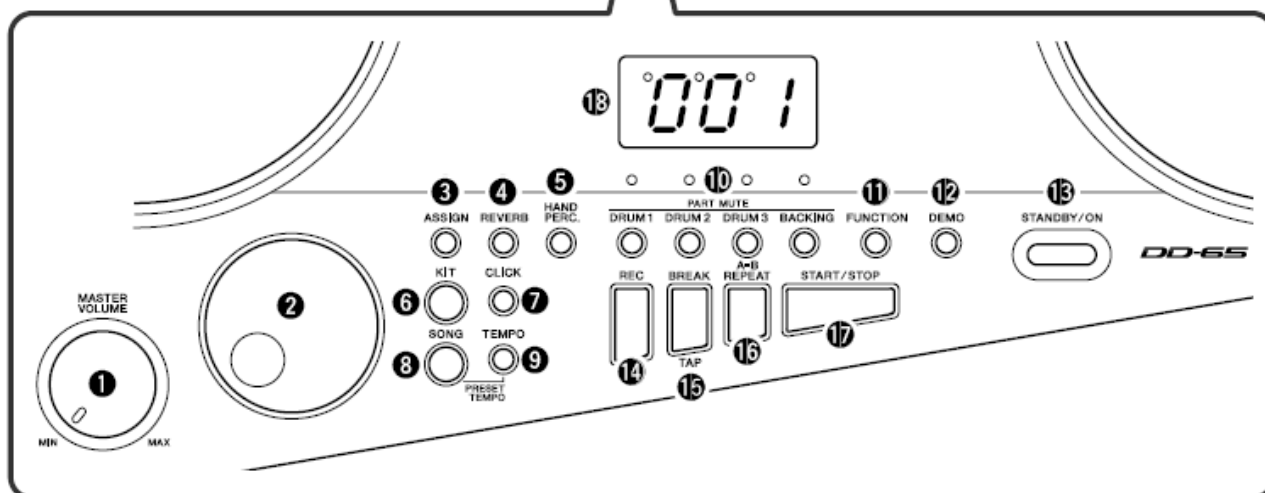
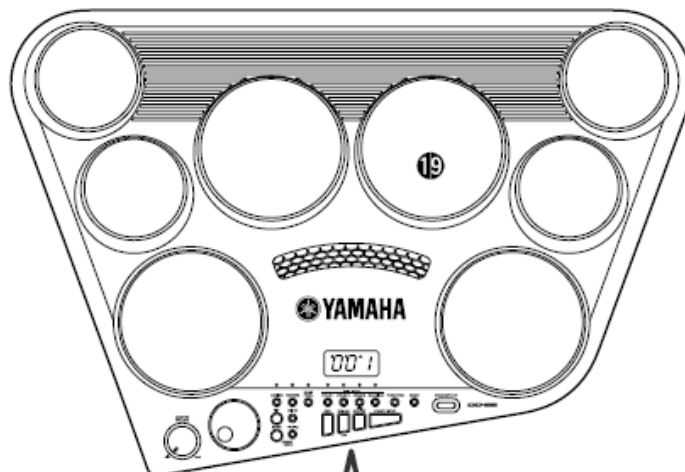
VAROVÁNÍ

- I když je nástroj vypnutý, stále spotřebovává minimální množství elektrického proudu. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, odpojte napájecí adaptér od zásuvky a/nebo vyjměte baterie z nástroje
- Nikdy nepřerušujte napájení (vyjmutím baterií nebo odpojením adaptéru) během provádění operace nahrávání! Výsledkem by byla ztráta dat.
- Během nahrávání dat se na displeji zobrazí “-“ a pohybuje se zleva doprava.

Panel Controls

Panelové ovladače

- Čelní panel
- Front Panel

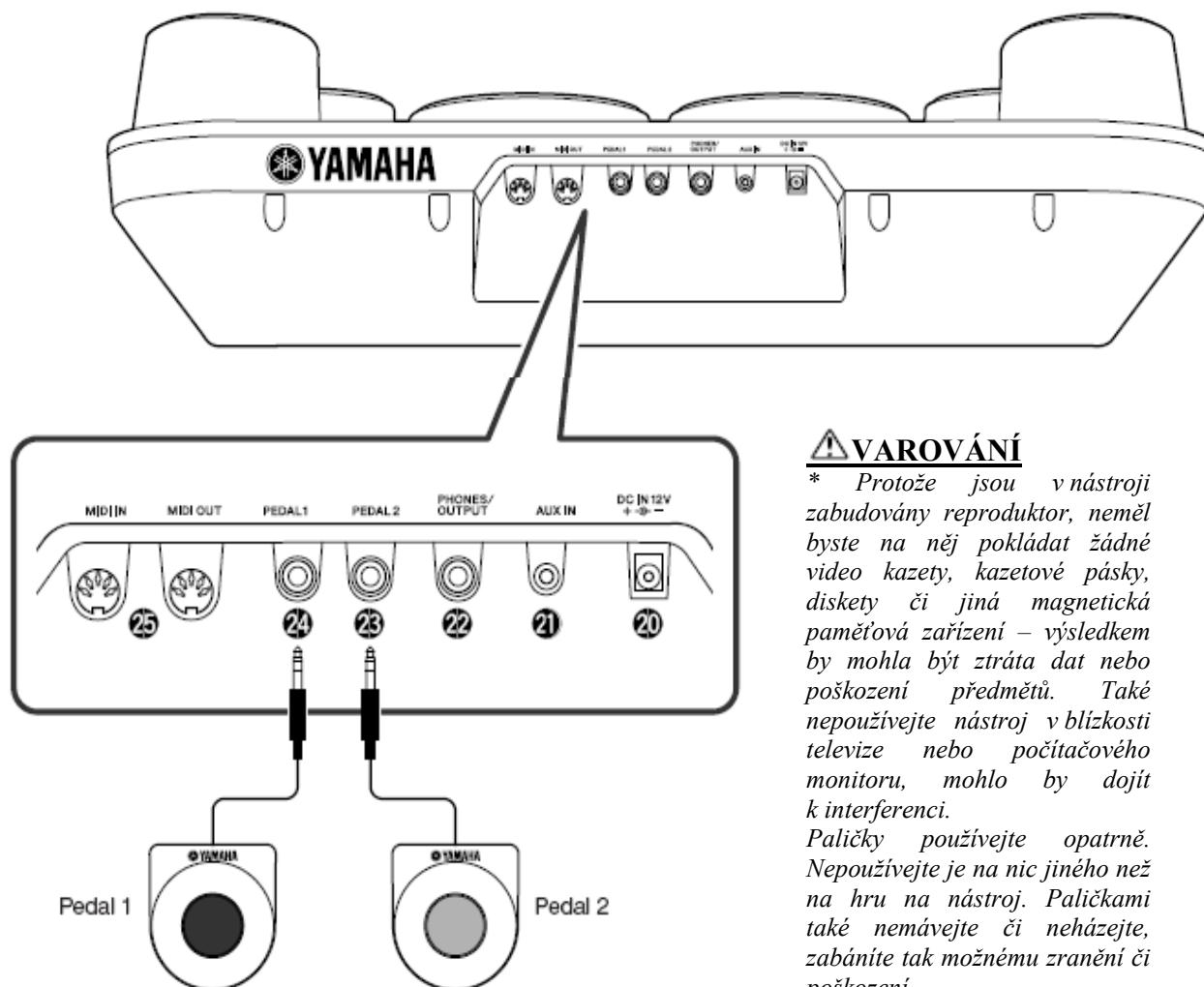


Čelní panel

① [MASTER VOLUME] ovladač.....	12
② DIAL.....	15
③ [ASSIGN] tlačítko.....	16
④ [REVERB] tlačítko.....	17
⑤ [HAND PERC.] tlačítko	14
⑥ [KIT] tlačítko.....	15
⑦ [CLICK] tlačítko.....	19
⑧ [SONG] tlačítko	22
⑨ [TEMPO] tlačítko.....	25
⑩ PART MUTE [DRUM 1–3], [BACKING] tlačítka	26
⑪ [FUNCTION] tlačítko	12
⑫ [DEMO] tlačítko.....	12
⑬ [STANDBY/ON] tlačítko	12, 36
⑭ [REC] tlačítko	28
⑮ [BREAK/TAP] tlačítko	23, 26

⑯	
⑰ [A-B REPEAT] tlačítko.....	27
⑱ [START/STOP] tlačítko	12, 22
⑲ DISPLAY.....	15
DRUM PAD x 8	13

- Zadní panel

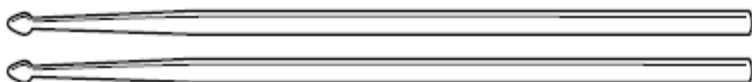


VAROVÁNÍ

* Protože jsou v nástroji zabudovány reproduktor, neměl byste na něj pokládat žádné video kazety, kazetové pásky, diskety či jiná magnetická paměťová zařízení – výsledkem by mohla být ztráta dat nebo poškození předmětů. Také nepoužívejte nástroj v blízkosti televize nebo počítačového monitoru, mohlo by dojít k interferenci.

Paličky používejte opatrně. Nepoužívejte je na nic jiného než na hru na nástroj. Paličkami také nemávejte či neházejte, zabáníte tak možnému zranění či poškození.

- Paličky



Zadní panel

20	[DC IN 12V] (AC Adaptor) konektor	8
21	[AUX IN] konektor.....	9
22	[PHONES/OUTPUT] konektor.....	9
23	[PEDAL 2] Konektor.....	9
24	[PEDAL 1] Konektor.....	9
25	[MIDI IN/OUT] konektory.....	9, 30

Použití nožních pedálů

Po připojení lze tyto pedály použít k současné hře kopáku nebo hi-hat činelu – nebo jim může být přiřazen jiný rejstřík. Připojte dodaný pedál 1 ke konektoru 24 a pedál 2 k 23.

VAROVÁNÍ

Před zapnutím nástroje se přesvědčte, že jsou pedály správně připojeny.

Při zapínání nástroje pedály nesešlapujte. Výsledkem by bylo obrácení polarity pedálu a jeho opačná funkce.

Nepoužívejte pedály přímo na měkké podlaze, mohlo by dojít k jejímu poškrábání.

Nezamotejte se nebo nezapomněte o kabely pedálů, výsledkem by mohl být pád nástroje, jeho poškození nebo zranění.

Playing the Demo Song

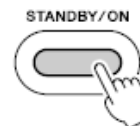
Přehrávání demo skladeb

Nástroj je vybaven několika demo skladbami (001-005), speciálně vytvořenými pro předvedení dynamických možností nástroje.

1. Zapněte nástroj

Stiskněte tlačítko [STANDBY/ON] a zapněte nástroj

- *I když je nástroj vypnutý, stále spotřebovává minimální množství elektrického proudu. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, odpojte napájecí adaptér od zásuvky a/nebo vyjměte baterie z nástroje*

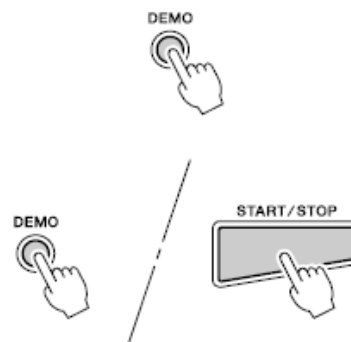


2. Spusťte demo skladbu

Stiskněte tlačítko [DEMO] pro spuštění přehrávání demo skladby.

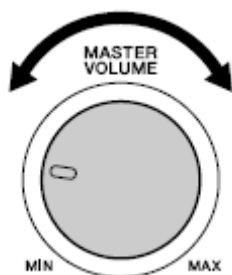
3. Zastavte přehrávání demo skladeb

Pro zastavení přehrávání, stiskněte ještě jednou tlačítko [DEMO] nebo tlačítko [START/STOP].



• Úprava hlasitosti

Otáčejte ovladačem [MASTER VOLUME].

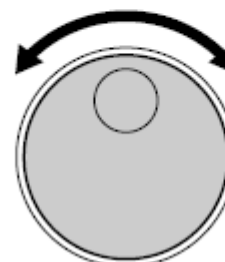
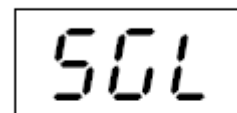


• Hlasitost skladby

Položku SONG VOLUME můžete použít na úpravu hlasitosti mezi doprovodem skladby a vaší vlastní hrou na pady.

Zapněte režim Funkcí stiskem tlačítka [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM1] nebo [DRUM2] dokud se na displeji neobjeví položka "SGL". Po uvolnění tlačítka se objeví hodnota hlasitosti skladby.

Pro zvýšení hodnoty, otočte ovladačem DIAL doprava, pro snížení otočte doleva. Rozsah hlasitosti je od 0-127. Stiskem tlačítka [FUNCTION] ukončíte režim Funkcí.



Play the Pads/Pedals

Hra na pady / pedály

Úhozem paličkou nebo rukou na pad zahrajete bicí rejstřík. Pokud chcete hrát rukama, aktivujte režim Hand Percussion stiskem tlačítka [HAND PERC.] (indikátor svítí).

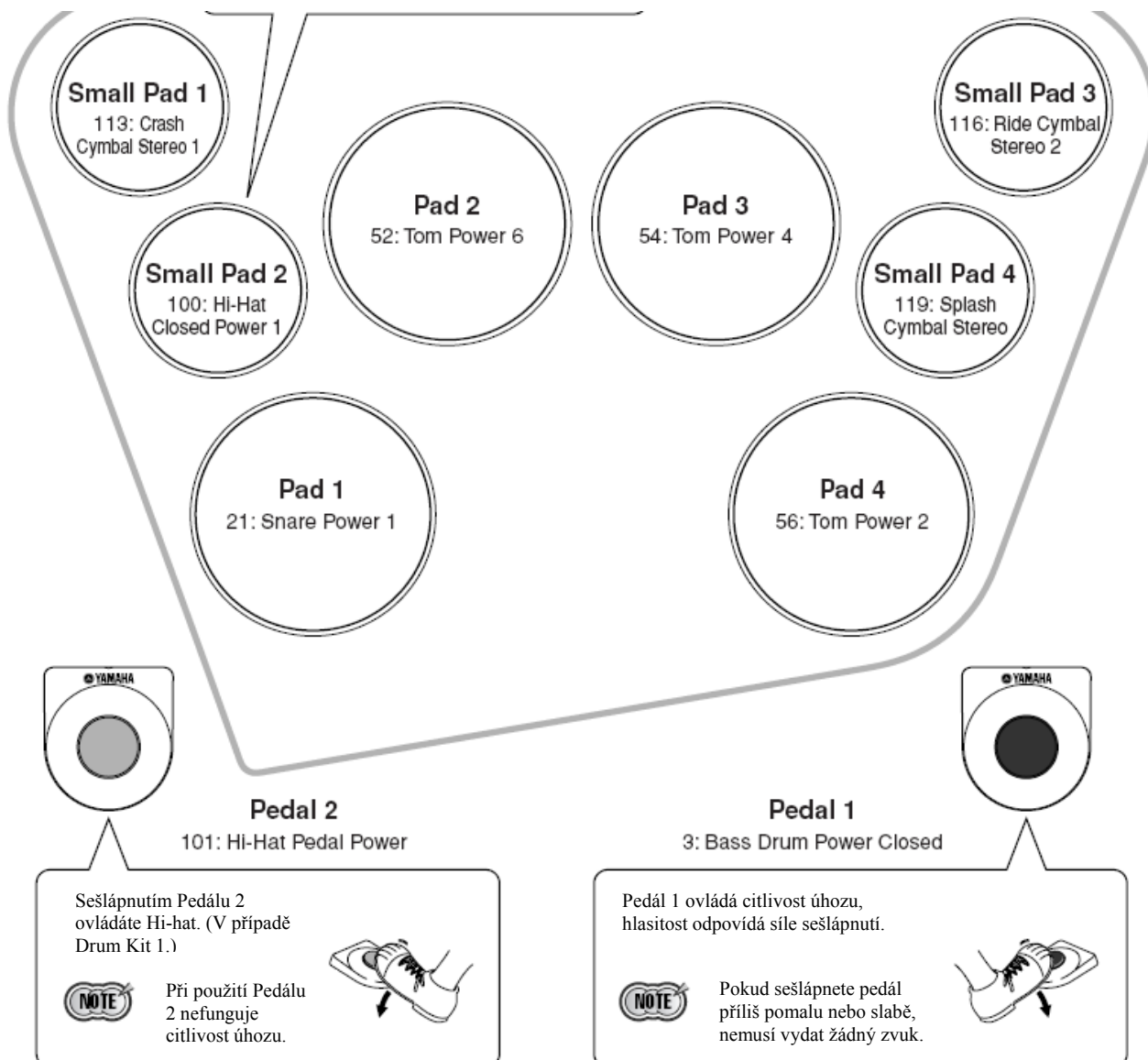
Hlasitost zahraného rejstříku koresponduje s vaší hrou: pokud hrajete lehce, hlasitost je nízká a obráceně.

Hlasitost zvuku také odpovídá tomu, na kterou část padu je hráno.

Názvy padů

• Zobrazený příklad, Drum Kit 1

Zvuk Hi-Hat je přiřazen Malému padu 2 (Drum Kit 1). Úder na Malý pad 2 při sešlápnutém Pedálu 2 vytvoří zvuk zavřené hi-hatky. Úder na malý pad 2 bez sešlápnutí Pedálu 2 vytvoří zvuk otevřené hi-hatky.



Zapnutí a vypnutí hry rukama

Na pady můžete hrát jak dodanými paličkami tak i rukama. Stiskněte toto tlačítko a zapněte tuto funkci pokud chcete hrát rukama.

1. Stiskněte tlačítko [HAND PERC.]

Když stisknete tlačítko [HAND PERC.], rozsvítí se jeho indikátor a citlivost úhozu padů je automaticky optimálně nastaven pro hru rukama. V tomto samém okamžiku je vyvolána odpovídající skladba (001) a bicí sada (37).

Po vypnutí této funkce je automaticky vyvolána skladba (001) a bicí sada (01).

Poznámka: Při zapnutí této funkce používejte pouze ruce, citlivost úhozu je totiž automaticky nastavena na nejvhodnější úroveň pro tuto hru.

Funkce je zapnuta



Uzamknutí zapnuté funkce hra rukama

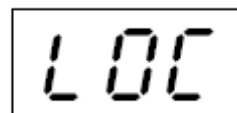
Pokud na nástroj hrajete výhradně rukama, doporučujeme Vám využít zamknutí zapnuté funkce Hand Percussion, ta tak zůstává stále zapnuta. To zabrání nechtěné změně nastavení nástroje během hry.

1. Ujistěte se, že je funkce zapnutá (indikátor svítí).

2. Zamkněte zapnutou funkci

Stiskněte a držte stisknuté tlačítko [HAND PERC.] dokud se na displeji neobjeví nápis "LOC".

3. Pro vypnutí této funkce stiskněte a držte stisknuté tlačítko [HAND PERC.] dokud z displeje nezmizí nápis "LOC".



Výběr bicí sady a hra na ni

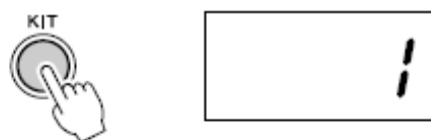
Nástroj nabízí k rychlému a jednoduchému výběru z 50 různých bicích sad (1-50, viz Seznam bicích sad, strana 41). Těchto padesát sad má již předdefinované kombinace rejstříků a ty přiřazeny jednotlivým padům a pedálům.

Vyberte některé sady a hrajte na ně.

Nástroj také nabízí možnost vytvoření tří uživatelských sad pomocí přiřazení různých rejstříků osmi padům a dvěma pedálům (viz Přiřazení rejstříků jednotlivým padům a pedálům a jejich uložení jako uživatelské sady (C01-C03), strana 16).

1. Stiskněte tlačítko [KIT]

Po stisknutí tlačítka [KIT] se na displeji zobrazí číslo aktuálně zvolené sady.



2. Zvolte číslo bicí sady

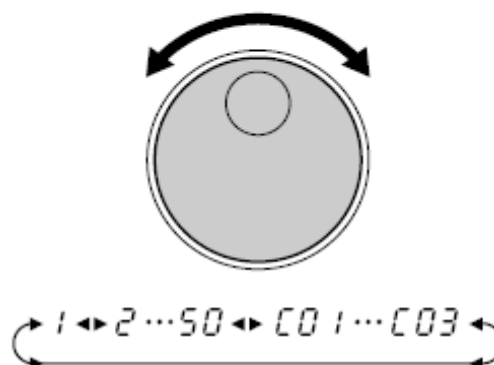
Otáčením kolečka DIAL vyberete číslo sady. Otáčením doprava se zvyšují čísla bicích sad a obráceně.

Poznámka:

Po zapnutí je běžně zvolena bicí sada číslo 1.

Sady s čísly C01-C03 jsou uživatelské sady.

* Uživatelské sady , jsou sady vytvořené uživatelem pomocí přiřazení rejstříků jednotlivým padům a pedálům a poté je celé nastavení uloženo. (strana 16)



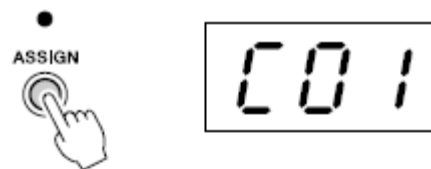
Přiřazení rejstříků jednotlivým padům a pedálům a uložení jako uživatelské sady (C01-C03)

Nástroj nabízí 254 vysoce kvalitních bicích rejstříků a 25 bicích fráží (viz Seznam bicích rejstříků, strana 38) – a ty můžete zcela bez omezení přiřadit ke každému z osmi padů a dvou pedálů. Zkuste jim přiřadit několik různých rejstříků a uložit si svoji vlastní bicí sadu (C01-C03).

Poznámka: Dokud sady C01-C03 nezměníte, mají stejný obsah jako sada 01 (viz Seznam bicích sad, strana 41).

1. Stiskněte tlačítko [ASSIGN]

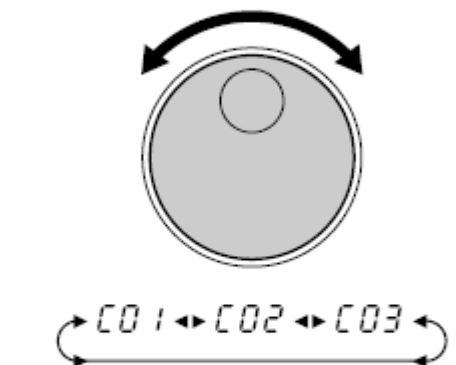
Po stisknutí tlačítka [ASSIGN] se rozsvítí jeho indikátor a na displeji je zobrazen nápis C01.



2. Otáčením kolečka DIAL zvolte uživatelskou sadu C01-C03 pro uložení

3. Zvolte pad nebo pedálu, ke kterému budete přiřazovat rejstřík

Udeřte jednou na určitý pad (nebo sešlápněte pedál), a na displeji bude zobrazeno číslo aktuálně přiřazeného rejstříku tomuto padu.

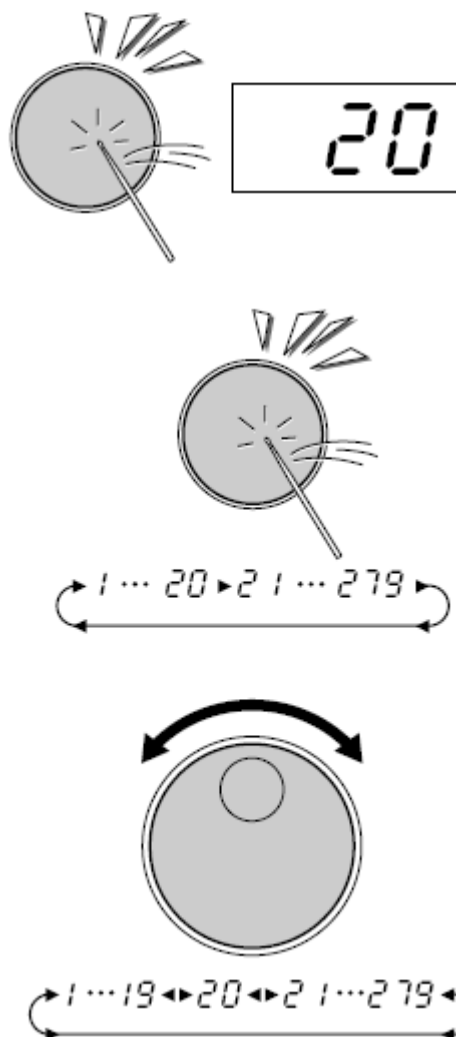


4. Vyberte číslo rejstříku

Číslo rejstříku vyberte opakovaným úderem na pad nebo sešlápnutím pedálu nebo otáčením kolečkem DIAL.

- **Výběr rejstříku úderem na pad nebo sešlápnutím pedálu**
Po každém úderu nebo sešlápnutí se číslo rejstříku zvýší o 1. Při této metodě můžete zároveň slyšet vybírané a přiřazované rejstříky.
- **Výběr pomocí kolečka DIAL**
Otáčením kolečka směrem doprava zvyšujete hodnotu čísla rejstříku a obráceně.
Viz Seznam bicích rejstříku na straně 38.

Opakujte kroky 3 a 4 pro všechny pady a pedály.



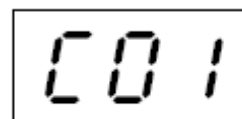
5. Uložte nastavení jako uživatelskou sadu

Stiskněte tlačítko [ASSIGN] pro uložení uživatelské sady (indikátor tlačítka zhasne).

Zrušení ukládání dosáhnete stiskem tlačítka [KIT], [SONG] nebo [DEMO].

Po přiřazení rejstříků bude automaticky nástroj nastaven pro tuto sadu.

Nyní můžete přiřazené rejstříky hrát na pady a pedály.



Zapnutí a vypnutí Reverbu

Ke zvuku celého nástroje DD-65 lze přiřadit různé hluboké efekty Reverb.

1. Stiskněte tlačítko [REVERB]

Po stisknutí tlačítka [REVERB] se rozsvítí jeho indikátor a k zvuku nástroje je přidána atmosféra prostředí místnosti nebo koncertní haly.

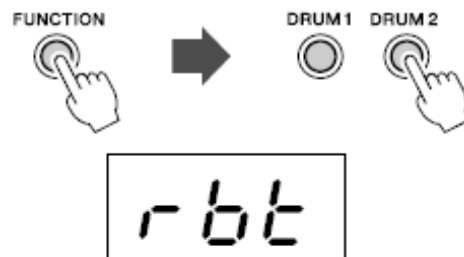


2. Pro vypnutí efektu stiskněte tlačítko [REVERB] ještě jednou. (Ujistěte se, že indikátor nesvítí.)

Nastavení typu Reverbu

1. Spusťte funkci nastavení typu Reverbu

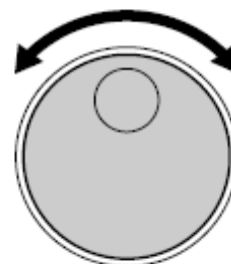
Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „rbt“. Poté se zobrazí aktuální nastavení typu reverbu.



2. Otáčením kolečka DIAL změňte typ reverbu

o Seznam typů reverbů

Číslo	Typ reverbu	Číslo	Typ reverbu
1	Hall 1	6	Pódium 1
2	Hall 2	7	Pódium 2
3	Hall 3	8	Plát 1
4	Místnost 1	9	Plát 2
5	Místnost 2	10	Vypnut



3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.



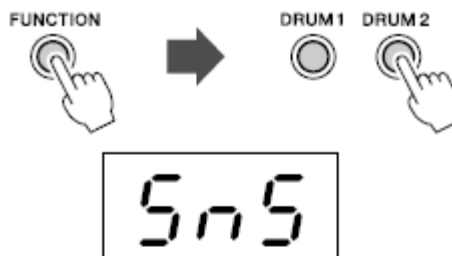
Nastavení citlivosti padu

Nástroj umožňuje vaše vlastní nastavení citlivosti padu (rozsah 0-2).

Pokud je nastavení na hodnotě 2, citlivost padu je nejvyšší a přináší největší dynamický rozsah pro hru (od nejnižšího po nejhlasitější zvuk).

1. Spustíte funkci nastavení citlivosti padu

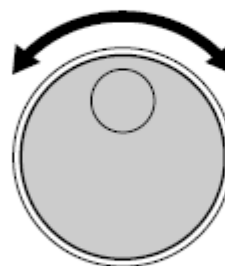
Jednou stisknete tlačítko [FUNCTION], poté stisknete tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „SGL“.



2. Nastavte citlivost

Pro zvýšení citlivosti otáčejte kolečkem DIAL doprava, pro její snížení doleva.

Poznámka: Původní nastavení je 1.



0 ◀ 1 ▶ 2

3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.



O mechanismu zvuku padů

Pokaždé, když udeříte na pad, vyšle senzor umístěný na spodku padu elektronický signál a vytvoří bicí zvuk.

Pokud udeříte příliš silně, může dojít k tomu, že blízké senzory také zareagují a vytvoří nechtěné zvuky. Nástroj DD-65 je nastaven tak, aby ignoroval velmi slabé signály z padů a zabránil tak tvorbě nechtěných zvuků. Nicméně to zase může přinést problém pokud udeříte na dva pady současně. Pokud udeříte na jeden pad silně a na druhý slabě, druhý pad nemusí znít (i když jste to chtěli).

Vyřešit tento problém můžete změnou nastavení DD-65 nebo změnou techniky hry (popsáno níže).

- **Současný úder na dva pady tak, že jeden pad nezní**
 - Nastavte citlivost padu na 2. To může vyřešit problém pokud udeříte na jeden pad slabě.
 - Lepším řešením je dát pozor na to, abyste udeřili na oba pady stejně silně.
- **Úder na jeden pad způsobí znění i dalších padů když nebyly zahrány**
Nastavte citlivost padu na 0. V tomto nastavení není jsou pady chráněny proti nechtěnému znění od okolních silně udeřených padů

Zapnutí a vypnutí kliknutí

Nástroj je vybaven funkcí kliknutí s nastavitelným tempem a taktem.

Stiskněte tlačítko [CLICK]

Kliknutí zní v aktuálním rytmu a tempu. (Viz nastavení tempa na straně 25.)

Pro vypnutí kliknutí stiskněte tlačítko ještě jednou.



Nastavení taktu kliknutí

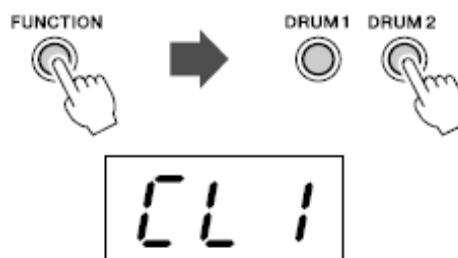
• Nastavení čitatele zlomku taktu

Rozsah nastavení je od 0 do 16.

První doba taktu je zdůrazněna zvukem zvonu, ostatní znějí jako kliknutí.

1. Spusťte funkci nastavení čitatele taktu

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „CL 1“. Poté se zobrazí aktuální hodnota.



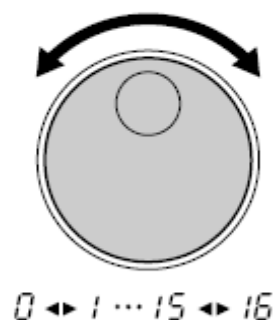
2. Nastavte hodnotu čitatele taktu

Pro zvýšení hodnoty, otáčejte kolečkem DIAL směrem doprava a obráceně.

Poznámka: Původní nastavení je 4.

Pokud je nastaveno 00, všechny doby znějí jako kliknutí (bez zdůraznění).

3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.



- **Nastavení jmenovatele zlomku taktu**

Nastavte základní hodnotu noty pro každý takt.

- 1. Spusťte funkci nastavení jmenovatele taktu**

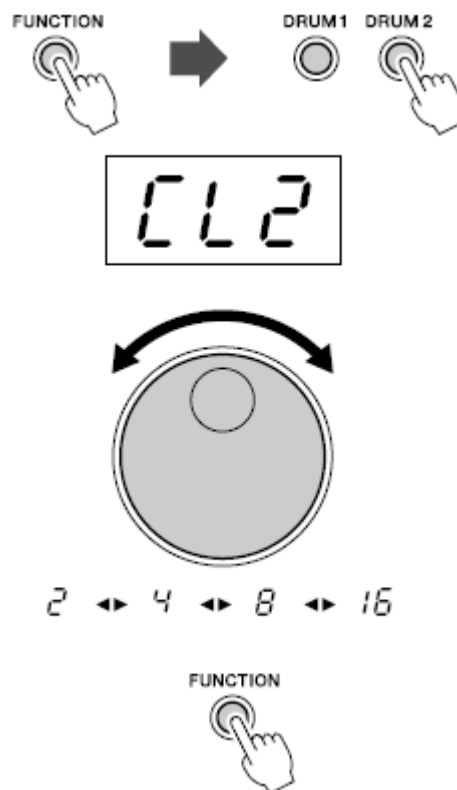
Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „CL 2“. Poté se zobrazí aktuální hodnota.

- 2. Nastavte hodnotu jmenovatele taktu**

Kolečkem DIAL nastavte jednu z následujících hodnot délky noty: 2 (půlová), 4 (čtvrtěová), 8 (osminová), 16 (šestnáctinová).

Poznámka: Původní nastavení je 4.

- 3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.**



- **Nastavení hlasitosti zvuku kliknutí**

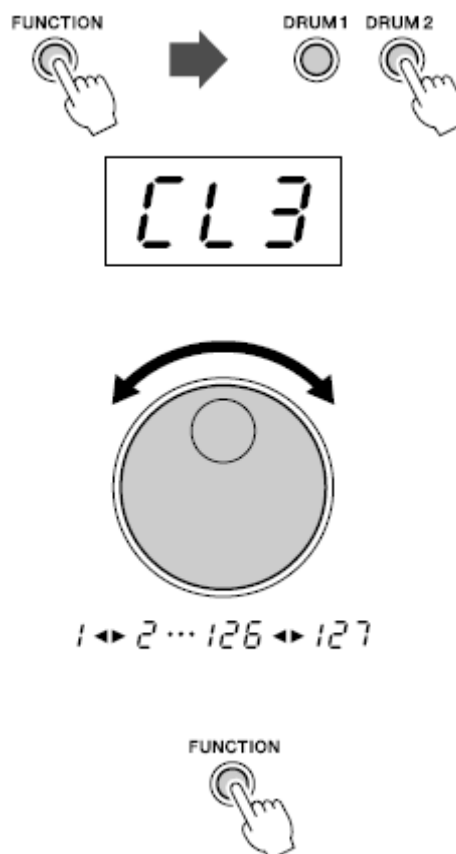
Nastavte hlasitost zvuku kliknutí (rozsah: 1-127).

- 1. Spusťte funkci nastavení hlasitosti zvuku kliknutí**

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „CL 3“. Poté se zobrazí aktuální hodnota.

- 2. Nastavte hodnotu hlasitosti zvuku kliknutí pomocí kolečka DIAL**

- 3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.**



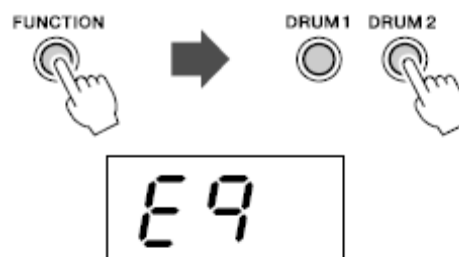
Zapnutí a vypnutí ekvalizéru

Pokud používáte interní reproduktory, zapněte ekvalizér (je vybráno původní nastavení).

Pokud používáte sluchátka nebo externí reproduktory, vypněte jej.

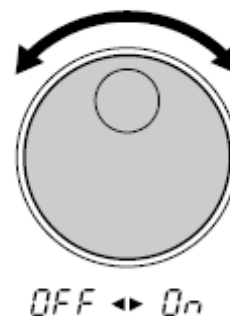
1. Spusťte funkci nastavení čitatele taktu

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „E q“. Poté se zobrazí aktuální nastavení (On/Off).



2. Zapněte nebo vypněte ekvalizér

Pro zapnutí otočte kolečkem DIAL směrem doprava a obráceně.



3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.



Playing a Song

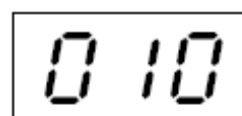
Nástroj je vybaven 100 různých skladeb (pět demo skladeb, stejně tak jako rytmickými patterny a výplněmi), které mohou být použity jako doprovod k vaší hře. (Viz Seznam skladeb na straně 40.)

Skladby U01-U05 lze použít také pro přehrávání vámi vytvořených skladeb a nebo skladeb přenesených z počítače. Více detailů naleznete na straně 34 v sekci Přenos souborů skladeb z a do počítače. Vyberte jednu z skladeb a poslechněte si ji.

Výběr a přehrávání skladby

1. Stiskněte tlačítko [SONG]

Po stisknutí tlačítka [SONG] se na displeji zobrazí číslo aktuální skladby.



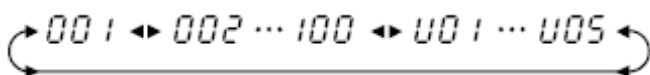
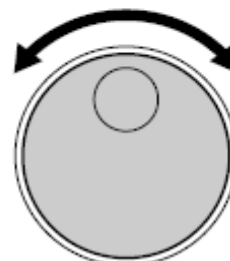
2. Vyberte číslo skladby

Kolečkem DIAL vyberte číslo skladby. Číslo skladby se zvětšuje při otáčení směrem doprava a obráceně. (Viz Seznam skladeb na straně 40.)

Poznámka: Při zapnutí nástroje je automaticky nastavena skladba 001.

Při zapnutí funkce automatického výběru bicí sady dojde také k automatickému vyvolání nejvhodnější bicí sady pro aktuálně zvolenou skladbu (Viz strana 24).

Obtížnost každé skladby lze zjistit v seznamu skladeb na straně 40.



U01-U05 jsou uživatelské skladby jež jste vytvořili Vy a nebo jste je načítli z počítače.

Uvědomte si, že i když stisknete tlačítko [START/STOP], nebude nic znít, pokud tyto skladby neobsahují žádná data.

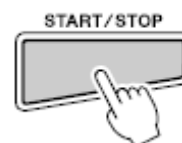
3. Stiskněte tlačítko [START/STOP]

Po stisknutí tlačítka [START/STOP] bude přehrán 1 až 2 počáteční takty a poté začne přehrávání skladby.

Při přehrávání skladby bude na displeji zobrazen aktuální takt skladby. Zkuste hrát na pady a pedály spolu se skladbou.

Přehrávání zastavíte dalším stiskem tlačítka [START/STOP].

Poznámka: Pro spuštění skladby můžete také využít funkci Vytřukání (strana 23).



Spuštění vyřukáním

Tato funkce umožňuje nastavit tempo skladby a spustit doprovod pouhým vyřukáním rytmu.

1. Stiskněte tlačítko [BREAK/TAP]

Pokud je zastaveno přehrávání skladby, stiskněte tlačítko [BREAK/TAP]. Všechny tři indikátory dob taktu budou blikat a značit tak, že je nástroj v pohotovostním režimu funkce Vyřukání.

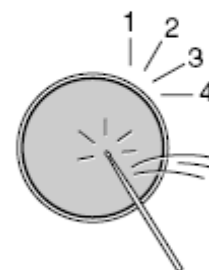
Zrušení této funkce provedete opětovným stiskem tlačítka [BREAK/TAP].



2. Vyřukejte start

Pokud chcete použít 4/4 rytmus, udeřte na libovolný pad nebo sešlápněte pedál čtyřikrát a doprovod začne hrát v požadovaném tempu.

Poznámka: Počet nutných úderů na pad odpovídá následujícím taktům: 5/4 5x, 4/4 4x, 3/4 3x, 6/8 2x.



3. Zastavte přehrávání skladby

Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro zastavení přehrávání skladby.

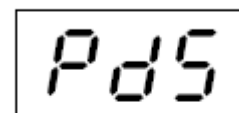


Spuštění padem

Tato funkce umožňuje spustit skladbu pouze udeřením na pad nebo sešlápnutím pedálu. Pro zastavení přehrávání skladby stiskněte tlačítko [START/STOP].

1. Zapněte funkci Spuštění padem

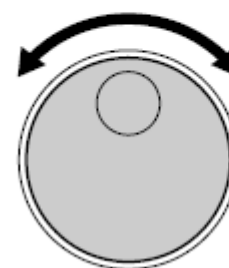
Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „PdS“. Poté se zobrazí aktuální nastavení (On/Off).



2. Vypněte nebo zapněte funkci

Otočení kolečka DIAL doprava funkci zapnete a obráceně.

Poznámka: Původní nastavení je vypnuto (Off).



OFF ◀▶ On

3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.

Zapnutí a vypnutí funkce automatického výběru bicí sady

Tato funkce umožňuje automaticky na nástroji nastavit nejvhodnější bicí sadu pro zvolenou skladbu. Pokud je tato funkce vypnuta, nedojde ke změně bicí sady při změně čísla skladby.

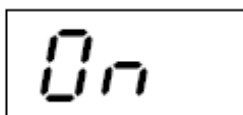
1. Zapněte funkci Automatického výběru bicí sady

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „AtS“. Poté se zobrazí aktuální nastavení (On/Off).



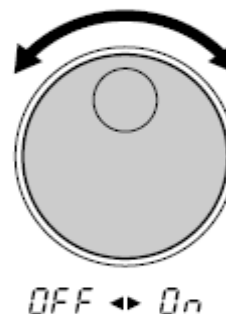
2. Vypněte nebo zapněte funkci

Otočení kolečka DIAL doprava funkci zapnete a obráceně.



Funkce je zapnuta.

Poznámka: Původní nastavení je zapnuto (On).



3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.

Poznámka: Je zapnuto původní nastavení.



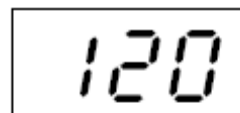
Úprava tempa

Tempo skladby kliknutím lze nastavit na jakoukoliv hodnotu v rozmezí od 11 do 320 dob za minutu. Čím vyšší číslo, tím rychlejší tempo.

1. Stiskněte tlačítko [TEMPO]

Na displeji bude zobrazeno aktuální tempo (11-320).

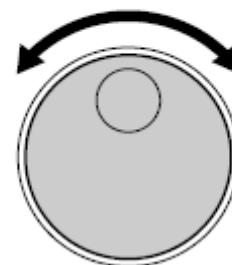
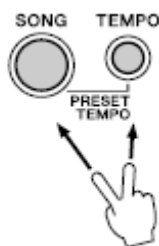
TEMPO



2. Nastavte tempo

Pomocí kolečka DIAL nastavte tempo. Otáčením kolečkem doprava hodnotu tempa zvyšujete a obráceně.

Poznámka: Pokud současně stisknete tlačítka [SONG] a [TEMPO], je automaticky obnoveno původní tempo aktuálně zvolené skladby.



11 ◀▶ 12 ... 3 19 ▶▶ 320

○ O indikátorech doby

Během přehrávání skladby budou speciálním způsobem blikat tři indikátory doby taktu, tak aby vám pomohli udržet tempo.

U skladby 4/4 taktu a tempu 120.

1 doba	2 doba	3 doba	4 doba
° 120	° 120	° 120	° 120

3. Stiskněte tlačítko [SONG] pro ukončení režimu nastavení tempa

Poznámka: Tempo nelze nastavit během přehrávání demo skladby nebo během nahrávání.

Play along with a Song

Hra spolu se skladbou

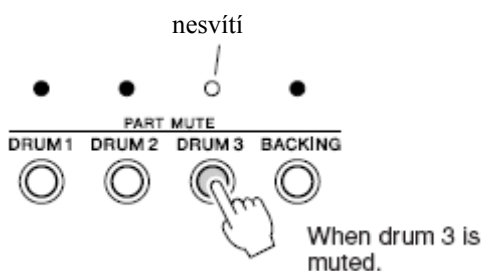
Použijte pady a pedály pro hru spolu se skladbou jako doprovodem.

Poznámka: Nástroj může najednou zahrát až 32 tónů. To zahrnuje noty vytvářené doprovodem skladby, pady, pedály a noty vytvořené daty přijatými přes MIDI.

Zapnutí a vypnutí stopy

Doprovod skladby v nástroji je rozdělen do čtyř stop: bicí stopa 1, 2 a 3 a doprovodná stopa.

Bicí 1	Basový buben
Bicí 2	Buben snare
Bicí 3	Činel
Doprovod	Doprovod



Pokud je vypnuta stopa 3

Stiskněte tlačítko stopy [DRUM1], [DRUM2], [DRUM3], [BACKING] pro vypnutí odpovídající stopy (vypnutí zvuku) a její indikátor zhasne.

Vypnutím stop Bicí 1, 2 a 3 vám umožní hrát spolu se skladbou a cvičit vypnutý part.

Break (Přechod)

Pomocí funkce Break můžete oživit skladbu přidáním vlastních sól nebo výplní, kdykoliv chcete.

Úderem na pad v režimu Break je vypnut doprovod skladby až do konce taktu a vy můžete dokončit vaši výplň nebo sólo.

1. Během přehrávání skladby stiskněte tlačítko [BREAK/TAP]

Během přehrávání skladby stiskněte tlačítko [BREAK/TAP].

Tři indikátory doby taktu budou blikat a indikovat tím, že nástroj je v režimu Break. Pro vypnutí režimu break stiskněte tlačítko [BREAK/TAP] ještě jednou. (Indikátory dob budou blikat v tempu.)



2. Zahrajte Break

Uhoďte na pad nebo sešlápněte pedál a doprovod přestane znít do konce taktu. Egem tohoto přerušení můžete zahrát své sólo nebo výplň.

Po dokončení taktu přejde nástroj opět do pohotovostního režimu Break.



3. Ukončete režim Break

Pro ukončení režimu Break stiskněte tlačítko [BREAK/TAP]. Režim je také ukončen se skončením přehrávání skladby.

Poznámka: Režim Break nefunguje během přehrávání demo skladby.

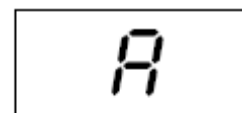


Použití opakování A-B

Pokud chcete cvičit určitou část skladby, musíte zadat body A (start opakování) a B (konec opakování). Doprovod se bude donekonečna opakovat mezi body A a B a umožní vám tak cvičit tuto část tak dlouho, jak potřebujete.

1. Nastavte začátek, bod A

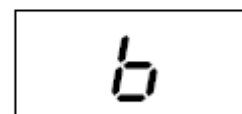
Když přehrávaná skladba dosáhne bodu, od kterého chcete začít opakovaně přehrávat část skladby, stiskněte tlačítko [A-B REPEAT], zadáte tak bod A. Na displeji bude zobrazeno "A".



2. Nastavte konec, bod B

Když přehrávaná skladba dosáhne bodu, do kterého chcete opakovaně přehrávat část skladby, stiskněte tlačítko [A-B REPEAT], zadáte tak bod B (na displeji bude zobrazeno "b"). Bude zahrán jeden uváděcí takt a na displeji bude zobrazeno "A-b" a poté bude opakovaně přehráván určený úsek skladby. Během přehrávání bude na displeji zobrazeno číslo aktuálního taktu.

Poznámka: Body A a B lze zadávat v taktových krocích.

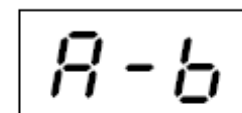
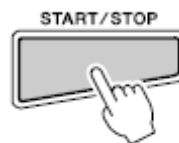


3. Zastavte opakování A-B

Stiskněte tlačítko [START/STOP] a bude ukončeno přehrávání doprovodu skladby.

Stiskněte tlačítko [START/STOP] ještě jednou a přehrávání skladby bude opět opakováno v zadaném rozsahu.

Poznámka: Opakované přehrávání je zrušeno při výběru jiné skladby.



o Opusťte funkci opakování

Pro ukončení funkce stiskněte během přehrávání tlačítko [A-B REPEAT] a režim opakovaného přehrávání bude zrušen (body A a B jsou také zrušeny) a pokračuje normální přehrávání skladby.

Při zastavení přehrávání skladby stisknutí tlačítka [A-B REPEAT] zruší body A a B.



Recording a Song

Nahrávání skladby

Funkce uživatelské skladby (U01-U05) umožňuje nahrát a přehrávat pět originálních skladeb (v každé skladbě přibližně max. 10000 not)

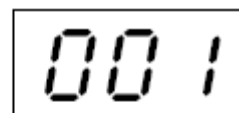
Data která lze uložit

- Data zahráných padů a pedálů
- Data skladby (číslo nelze během nahrávání změnit)
- Nastavení zapnutí a vypnutí stopy
- Nastavení tempa (během nahrávání nelze změnit tempo)
- Nastavení hlasitosti skladby

Nahrávání

1. Příprava k nahrávání

Vyberte požadovanou skladbu (001-100), bicí sadu, a tempo a nastavte zapnutí a vypnutí stop.

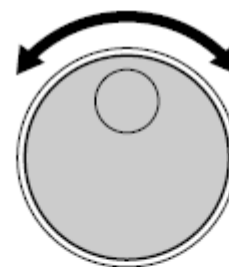


2. Stiskněte tlačítko [RECORD] pro vstup do režimu nahrávání

Na displeji začnou blikat tečky a značí tak pohotovostní režim nahrávání.



3. Otáčením kolečkem DIAL zvolte uživatelskou skladbu "U01-U05" pro nahrávání

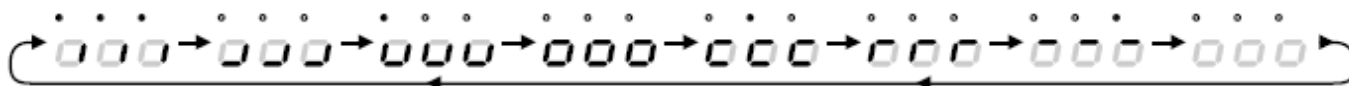
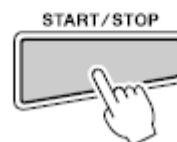


U01 ◀▶ U02 ... U04 ◀▶ U05

4. Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro zahájení nahrávání

Nyní můžete zahrát a uložit vlastní vystoupení.

Tak jak pokračuje nahrávání, bude na displeji zobrazeno následující:



Poznámka: Během nahrávání lze stisknutím tlačítka [CLICK] zapnout nebo vypnout zvuk kliknutí.

5. Zastavte nahrávání

Pro zastavení nahrávání stiskněte tlačítko [START/STOP].

Poznámka: Když během nahrávání dojde k zaplnění paměti, na displeji se zobrazí "FL" a nahrávání se automaticky zastaví.

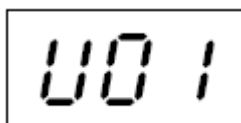


VAROVÁNÍ

- Uvědomte si, že pokud v kroku 3 vyberete skladbu, která již obsahuje uložená data, ta budou přepsána novými.
- Během nahrávání dat (na displeji se pohybuje "--") nepřerušujte napájení (nevyjímejte baterie nebo neodpojujte adaptér). Výsledkem by byla ztráta dat.

Přehrávání nahrané skladby

Uloženou uživatelskou skladbu (U01-U05) lze přehrát stejným způsobem jako ostatní skladby (001-100).



Uživatelské skladby (U01-U05) jsou v pořadí hned za skladbou 100 (před skladbou 001).

Vymazání skladby

Tato operace vymaže všechna nahraná data všech stop zvolené uživatelské skladby.

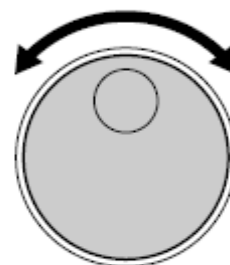
1. Stiskněte tlačítko [REC]

Vyberte požadovanou skladbu (001-100), bicí sadu, a tempo a nastavte zapnutí a vypnutí stop.



2. Otáčením kolečkem DIAL zvolte požadovanou uživatelskou skladbu "U01-U05" pro vymazání

Zrušení operace provedete stisknutím tlačítka [REC].



3. Stiskněte tlačítko [START/STOP] dvakrát

Bude provedena operace vymazání skladby.

U01 ◀▶ U02 ... U04 ▶◀ U05

VAROVÁNÍ

- Během mazání dat (na displeji se pohybuje "--") nepřerušujte napájení (nevyjímejte baterie nebo neodpojujte adaptér). Výsledkem by byla ztráta dat.



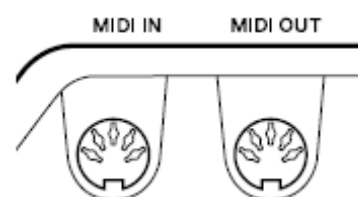
O MIDI

Konektory MIDI IN a MIDI OUT, umístěné na zadním panelu nástroje, umožňují připojení dalších MIDI nástrojů, zařízení a počítačů pro rozšíření hudebních funkcí nástroje – například použití nástroje pro hru zvuků jiných nástroj, nebo pro nahrávání hry na počítači nebo sekvenceru.

Poznámka: Data přednastavených skladeb nelze přes MIDI vysílat.

Co je to MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je standardem pro komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji a hudebními zařízeními. Když jsou nástroje vybavené MIDI propojeny MIDI kabelem, je možné mezi nimi přenášet hru a data nastavení, pro výrazné zvýšení potenciálu hry i produkce.



VAROVÁNÍ

Připojení nástroje k externímu vybavení proved'te až po vypnutí všech zařízení. Poté zapněte nejprve nástroj a poté připojené zařízení.

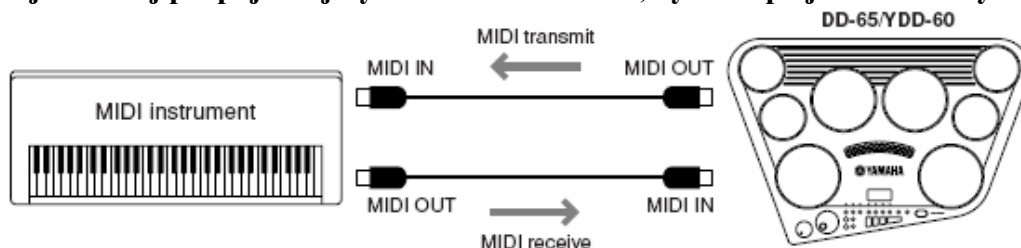
Co lze dělat s MIDI?

- Přenášet data hry mezi nástrojem a MIDI vybaveným nástrojem nebo počítačem. (strana 30)
- Přenos dat Skladby mezi nástrojem a počítačem. (strana 34)

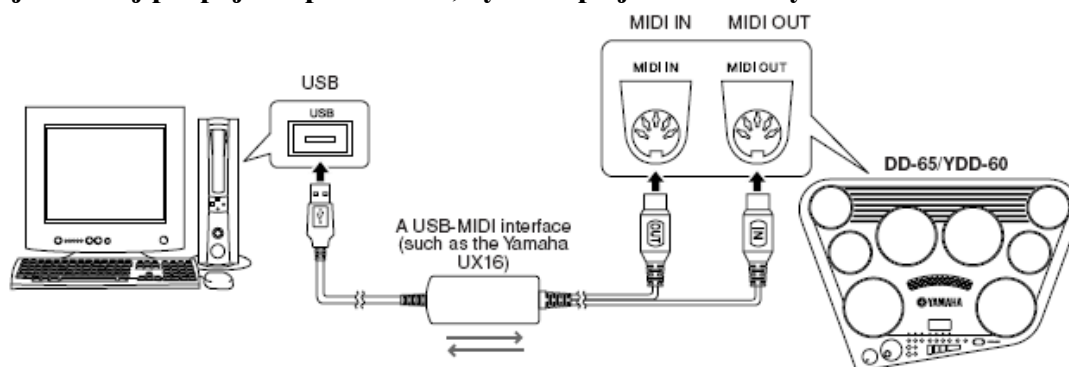
Přenášení dat hry do a z jiného nástroje

Po připojení nástroje k jinému MIDI zařízení nebo počítači můžete používat data hry nástroje na těchto MIDI zařízeních nebo počítači, a také lze nechat znít data hry z těchto připojených MIDI zařízení nebo z počítače.

- Pokud je nástroj propojen s jiným MIDI zařízením, vysílá a přijímá data hry



- Pokud je nástroj propojen s počítačem, vysílá a přijímá data hry



Pro připojení nástroje k USB vybavenému počítači budete potřebovat Yamaha UX16 nebo jiný USB-MIDI interface.

Obě tato zařízení lze koupit v prodejnách s hudebními nástroji, počítači nebo elektronikou. Pokud budete používat Yamaha UX-16, nainstalujte na počítač dodaný driver.

Poznámka: Pro použití počítače je také potřeba speciální (sekvenční) software.

Zapnutí a vypnutí Lokálního ovládání

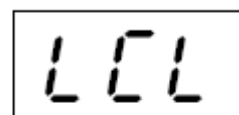
Lokální ovládání určuje, zda noty hrané na klaviatuře nástroje znění pomocí interního tónového generátoru nebo ne; pokud je lokální ovládání zapnuto, je aktivní interní tónový generátor, pokud je vypnuto, tak nezní.

- On (zapnuto)..... Toto je normální nastavení, kdy noty hrané na klaviatuře znějí pomocí interního tónového generátoru. Také data přijímaná přes MIDI znějí pomocí interního tónového generátoru.
- Off (vypnuto)..... Při tomto nastavení nástroj sám nevytváří žádný zvuk (při hře na pady nebo pedály) ale data hry jsou přenášena přes MIDI. Data přijímaná přes MIDI znějí pomocí interního tónového generátoru.

Poznámka: Normálně by mělo být toto nastavení zapnuto – chcete přece slyšet to co hrajete. Nicméně u některých externích sekvencerech, ho budete muset vypnout, tak abyste zabránili vytvoření zdvojených zvuků – jednoho vytvořeného hrou na pad nebo pedál a druhého vytvořeného daty hry na pad nebo pedál zaslanými sekvencerem.

1. Zapněte funkci nastavení Lokálního ovládání

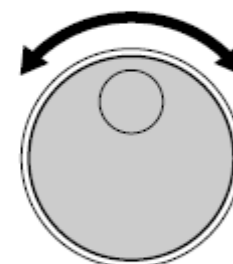
Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „LCL“. Poté se zobrazí aktuální nastavení (On/Off).



2. Vypněte nebo zapněte funkci

Otočení kolečka DIAL doprava funkci zapnete a obráceně.

Poznámka: Původní nastavení je zapnuto (On).



OFF ◀▶ On

3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.

Poznámka: Bez ohledu na nastavení této funkce, jsou vždy data hry vysílána přes MIDI OUT konektor do externího MIDI zařízení.

VAROVÁNÍ

Pokud je Lokální ovládání vypnuto, nástroj nevydává žádný zvuk.

FUNCTION



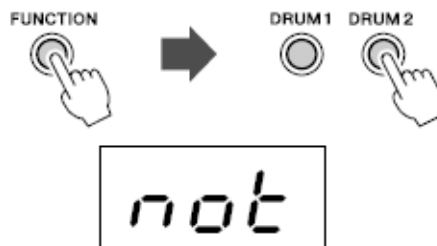
Nastavení čísla MIDI tónu

Ke každému padu a pedálu (celkem deseti) lze přiřadit určité číslo MIDI tónu od C-2 do G8.

Poznámka: Informace o přenášených tónech a rejstřících naleznete v sekci Bicí mapa na straně 48.

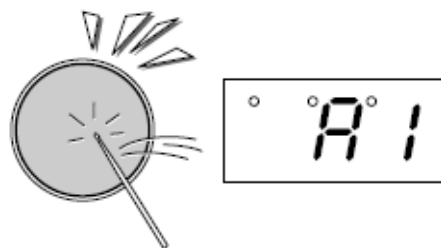
1. Zapněte funkci nastavení čísla MIDI tónu

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „not“. Poté se zobrazí aktuální nastavení pro Pad 1.



2. Vyberte pad nebo pedál, kterému budete číslo přiřazovat

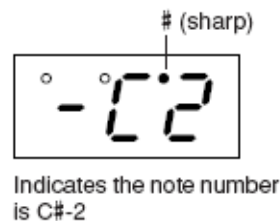
Udeřte na libovolný pad, na displeji bude zobrazeno aktuálně přiřazené číslo tónu u tohoto padu. Tóny s křížkem jsou označeny indikátorem na pravé straně displeje.



3. Přiřad'te číslo MIDI tónu

Otáčením kolečkem DIAL směrem doprava budete zvyšovat hodnotu čísla MIDI tónu, a obráceně.

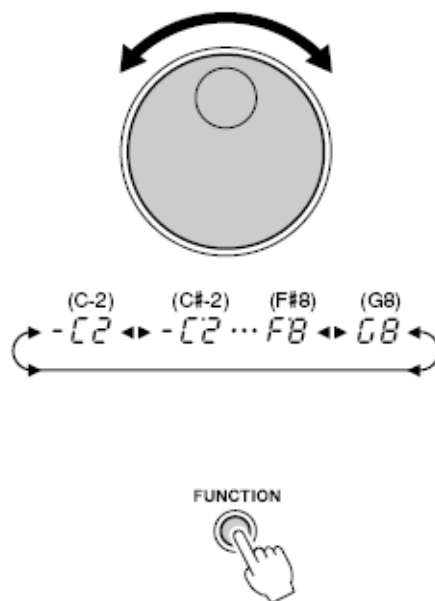
Poznámka: Toto číslo lze také zadat pomocí úderů na pad. Každý úder zvýší hodnotu o půltón.



4. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.

Poznámka: Pokud zvolíte bicí sadu nebo uživatelskou bicí sadu, nastavení bude aplikováno na přednastavené hodnoty. Pokud je zapnuta funkce automatického výběru bicí sady a je vybrána jiná skladba, nastavení bude aplikováno na přednastavené hodnoty.

Funkce automatické volby čísla MIDI tónu je automaticky vypnuta při změně čísla MIDI tónu.



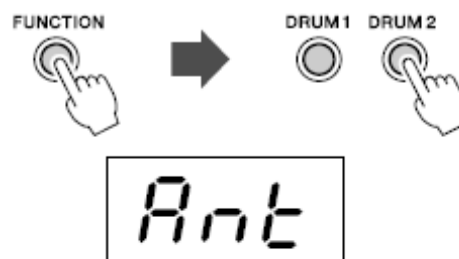
Zapnutí a vypnutí automatického nastavení čísla MIDI tónu

Běžně, byste měli nechat tuto funkci zapnutou (je to původní nastavení). Pokud je tato funkce zapnuta a udeříte na pad, MIDI tón odpovídající tomuto padu je vysílán přes MIDI OUT terminál. V opačném případě, když je funkce vypnuta a vy udeříte na pad, je přes MIDI OUT terminál vysílána hodnota MIDI tónu vámi k tomuto padu přiřazené.

Poznámka: Informace o přenášených tónech a rejstřících naleznete v sekci Bicí mapa na straně 48.

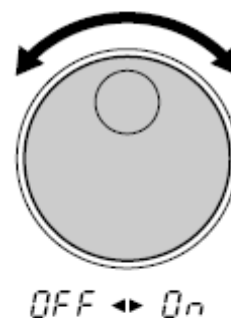
1. Zapněte funkci automatického nastavení čísla MIDI tónu

Jednou stiskněte tlačítko [FUNCTION], poté stiskněte tlačítko [DRUM 1] nebo [DRUM 2] tolikrát, dokud se neobjeví nápis „Ant“. Poté se zobrazí aktuální nastavení funkce (On/Off).



2. Zapněte nebo vypněte tuto funkci

Otáčením kolečkem DIAL směrem doprava funkci zapnete, a obráceně.



3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro odchod z režimu funkcí.

Poznámka: Funkce automatické volby čísla MIDI tónu je automaticky vypnuta při změně čísla MIDI tónu.



Přenos souborů skladeb z a do připojeného počítače

I když je tento nástroj vybaven 100 přednastavených skladeb, můžete také přenést další skladby z počítače do flash paměti nástroje. Protože je paměťový prostor sdílen mezi uživatelské skladby a přenesené soubory skladeb, možná budete muset některé skladby odstranit.

Lze přehrávat načtené skladby ve formátu SMF 0. Více informací o tom, jak přenášet soubory pomocí programu Musicsoft Downloader naleznete v online nápovědě programu v sekci Přenos dat mezi počítačem a nástrojem.

* SMF (Standard MIDI Format) je jedním z nejběžnějších a nejkompatibilnějších sekvenčních formátů používaných pro ukládání sekvenčních dat. Existují dvě variace: formát 0 a 1. Mnoho z MIDI zařízení je kompatibilních s formátem 0 a mnoho komerčně dostupných dat je nabízeno v tomto formátu.

• Instalace Musicsoft Downloaderu

Z následující webové stránky si můžete stáhnout aplikaci Musicsoft Downloader. Ujistěte se, že váš počítač je vybaven internetovým připojením a poté aplikaci nainstalujte.

<http://music.yamaha.com/download/>

Poznámka: Z této stránky můžete stáhnout nejnovější verzi tohoto programu.

• Minimální požadavky

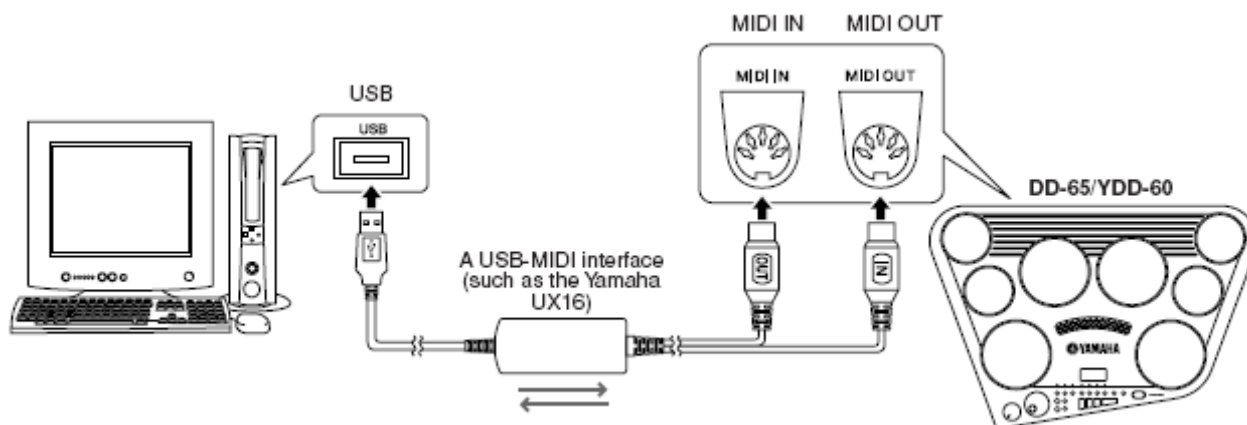
OS:	Windows 98SE/ME/2000/XP
CPU:	233 MHz nebo lepší, Intel Pentium Celeron (doporučeno 500 MHz nebo lepší)
Paměť:	64 MB nebo více, (doporučeno 256 MB)
Harddisk:	nejméně 128 MB volného místa, (doporučeno 512 MB)
Displej:	800 x 600 HighColor (16-bit)
Jiné:	Microsoft Internet Explorer 5,5 a vyšší

• Připojení osobního počítače

Po nainstalování Musicsoft Downloaderu připojte počítač, postupujte podle návodu níže.

Pro připojení USB vybaveného počítače budete potřebovat Yamaha UX16 nebo jiný USB-MIDI interface. Můžete je nakoupit v obchodech s hudebními nástroji, počítači nebo elektronikou.

Pokud budete používat Yamaha UX16, nainstalujte dodaný driver na váš počítač.



- **Přenos souborů skladeb z počítače**

Můžete přenášet soubory skladeb z počítače do flash paměti nástroje. Více informací o tom, jak přenášet soubory pomocí programu Musicsoft Downloader naleznete v online nápovědě programu v sekci Přenos dat mezi počítačem a nástrojem.

Poznámka: Aplikace Musicsoft Downloader nemusí nalézt přístup k nástroji v těchto případech:

- Během přehrávání dema
- Během přehrávání skladby
- Během nahrávání

- **Data, která lze do nástroje načíst z počítače**

Skladby: maximálně 5 skladeb (U01-U05)

Data: 70 Kb na skladbu

Formát dat skladby: SMF formát 0

Data skladby: *****.MID** (MIDI skladba)

⚠ VAROVÁNÍ

Při přenášení dat používejte napájecí adaptér. Mohlo by dojít k porušení dat pokud by se během přenosu baterie vybity.

Uvědomte si, že uživatelské skladby 01-05 jsou běžně používány pro nahrávání nebo načtení. Dejte pozor na to, abyste si nevy mazali důležitá data.

Během přenosu nikdy nevypínejte nástroj nebo neodpojujte napájecí adaptér. Nemuselo by dojít pouze k zrušení operace přenosu dat ale také k nestabilitě funkce flash paměti nástroje a vymazání všech v ní uložených dat.

- **Přenos souborů skladeb z nástroje do počítače**

Můžete přenášet uživatelské skladby nebo skladby načtené z počítače a uložené v nástroji pomocí aplikace Musicsoft Downloader do počítače. Více informací o tom, jak přenášet soubory pomocí programu Musicsoft Downloader naleznete v online nápovědě programu v sekci Přenos dat mezi počítačem a nástrojem.

- **Data, která lze do počítače přenést z nástroje**
Uživatelské skladby (U01-05)

Poznámka: Přednastavené skladby z nástroje nelze přenést.

Nepřejmenovávajíte uživatelské soubory v počítači. Pokud tak učiníte, nebudou při zpětném načtení v nástroji rozpoznány.

- **Vymazání přenesených skladeb z paměti nástroje**

Pro vymazání celého obsahu paměti použijte funkci Úplné vymazání na straně 36.

Pro vymazání určité skladby přenesené z počítače použijte funkci Delete aplikace Musicsoft Downloader.

Dodatek

Zálohování a inicializace.....

Zálohování

Následující nastavení jsou vždy zálohována a vydrží i po vypnutí.

Můžete obnovit celou interní paměť na původní nastavení nebo obnovit paměť s výjimkou skladeb.

- **Zálohované parametry zůstávající v paměti**

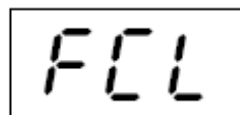
Uživatelské skladby (včetně skladeb přenesených z počítače)	Hlasitost kliknutí
Uživatelské sady	Nastavení spuštění pomocí padu
Nastavení citlivosti	Číslo MIDI tónu
Nastavení automatického výběru bicí sady	Nastavení automatického výběru čísla MIDI tónu
Hlasitost skladby	Nastavení ekvalizéru

Inicializace

Tato procedura vymaže všechna nastavení provedená ve Flash paměti nástroje a vrátí je na jejich původní hodnoty. Možné jsou následující postupy.

- **Vymazání paměti.....**

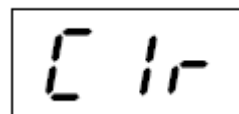
Pro vymazání všech dat uložených ve flash paměti (viz níže) stiskněte tlačítko pro zapnutí nástroje [STANDBY/ON] zatímco držíte stisknuté tlačítko [DEMO]. Zálohovaná data budou vymazána a budou obnovena původní nastavení.



Na displeji bude zobrazeno FCL a poté číslo skladby 001.

- **Smazání zálohování.....**

Pro smazání zálohovaných dat v interní Flash paměti s výjimkou dat skladeb, stiskněte současně tlačítko pro zapnutí nástroje [STANDBY/ON] a zatímco držíte stisknuté tlačítko [FUNCTION].



Na displeji bude zobrazeno Clr a poté číslo skladby 001.

Problémy a jejich řešení

V mnoha případech problémů nebo správného fungování lze nalézt řešení poměrně snadno. Přečtěte si následující seznam ještě před tím, než usoudíte, že váš nástroj je porouchaný.

Pokud vám tato nápověda nepomůže, kontaktujte vašeho prodejce Yamaha pro stanovení závady a její odstranění. Nepokoušejte se nástroj opravit sami, mohlo by dojít k jeho vážnému poškození.

Problém	Příčina/řešení
Při zapnutí nástroje se ozve kliknutí, nebo v něm lupne	Toto je běžná situace při zapnutí nástroje.
LED displej je zcela černý	Baterie jsou vybité a měly by být vyměněny sadou šesti nových. Ideálně, použijte k napájení adaptér (viz strana 8).
Po úderu na pad displej zčerná a poté zobrazí "001"	
Nastavení uživatelské bicí sady zmizelo nebo je změněno	
Při použití mobilního telefonu dochází k vytváření ruchů	Použití mobilního telefonu v blízkosti nástroje vytváří interferenci. Používejte telefon ve větší vzdálenosti od nástroje nebo jej vypněte.
Reproduktory nevydávají žádný zvuk	Hlasitost je příliš nízká. Zvyšte ji (strana 12). V konektoru PHONES/OUTPUT je zasunut konektor jack. Odpojte jej (strana 9). Lokální ovládání je vypnuto. Zapněte jej (strana 31).
Při úderu na pad nezni zvolený rejstřík	Použijte funkci přiřazení rejstříku padu (strana 16).
Zvolený rejstřík není přiřazen padu	
Na displeji se náhle objevil nápis "FL" a nahrávání bylo ukončeno	Objem nahraných dat přesáhl limit 10.000 not
Při úderu na pad automaticky začne přehrávání skladby	Je zapnuta funkce spuštění padem. Vypněte ji (strana 23).

Seznam bicích rejstříků

Seznam panelových rejstříků

Voice No.	Voice Name	Voice No.	Voice Name	Voice No.	Voice Name
*1	Bass Drum AMB+	*55	Tom Power 3	*109	Analog HH Open
*2	Bass Drum Power Open	*56	Tom Power 2	*110	Analog HH Closed 3
*3	Bass Drum Power Closed	*57	Tom Power 1	*111	Analog HH Closed 4
4	Bass Drum Soft	58	High Tom	*112	Analog HH Open 2
5	Bass Drum Hard	59	Mid Tom H	*113	Crash Cymbal Stereo 1
6	Bass Drum	60	Mid Tom L	*114	Crash Cymbal Stereo 2
7	Bass Drum 2	61	Low Tom	*115	Ride Cymbal Stereo 1
8	Bass Drum H	62	Floor Tom H	*116	Ride Cymbal Stereo 2
9	BD Rock	63	Floor Tom L	*117	Ride Cymbal Cup Stereo
10	BD Gate	64	Room Tom 6	*118	Chinese Cymbal Power
11	BD Analog L	65	Room Tom 5	*119	Splash Cymbal Power
12	BD Analog H	66	Room Tom 4	120	Crash Cymbal 1
13	AnBD Dance-1	67	Room Tom 3	121	Crash Cymbal 2
14	AnBD Dance-2	68	Room Tom 2	122	Ride Cymbal 1
15	AnBD Dance-3	69	Room Tom 1	123	Ride Cymbal 2
16	BD Jazz	70	Rock Tom 6	124	Ride Cymbal Cup
17	Bass Drum L	71	Rock Tom 5	125	Chinese Cymbal
18	Gran Cassa	72	Rock Tom 4	126	Splash Cymbal
19	Gran Cassa Mute	73	Rock Tom 3	127	Analog Cymbal
*20	Snare Soft Power 1	74	Rock Tom 2	*128	Side Stick Power
*21	Snare Power 1	75	Rock Tom 1	129	Side Stick
*22	Snare Rough 1	76	E Tom 6	130	Analog Side Stick
*23	Open Rim Power 1	77	E Tom 5	131	Hand Clap
*24	Snare Power 2	78	E Tom 4	132	Sticks
*25	Snare Rough 2	79	E Tom 3	133	Castanet
26	Snare H Soft	80	E Tom 2	134	Tambourine 1
27	Snare M	81	E Tom 1	135	Tambourine 2
28	Snare H Hard	82	Analog Tom 6	136	Finger Snap
29	Open Rim Shot	83	Analog Tom 5	137	Vibraslap
30	Snare H Soft 2	84	Analog Tom 4	138	Conga H Tip
31	Snare M 2	85	Analog Tom 3	139	Conga H Heel
32	Snare H Hard 2	86	Analog Tom 2	140	Conga H Open
33	Open Rim Shot 2	87	Analog Tom 1	141	Conga H Mute
34	SD Room L	88	Jazz Tom 6	142	Conga H Slap Open
35	SD Room H	89	Jazz Tom 5	143	Conga H Slap
36	SD Rock H	90	Jazz Tom 4	144	Conga H Slap Mute
37	SD Rock L	91	Jazz Tom 3	145	Conga L Open
38	SD Rock Rim	92	Jazz Tom 2	146	Conga L Mute
39	Snare L	93	Jazz Tom 1	147	Conga L Slap Open
40	SD Elec L	94	Brush Tom 6	148	Conga L Slide
41	Analog Snare 1	95	Brush Tom 5	149	Bongo H Open 1 Finger
42	AnSD Snappy	96	Brush Tom 4	150	Bongo H Open 3 Finger
43	AnSD Q	97	Brush Tom 3	151	Bongo H Rim
44	AnSD Ana+Acoustic	98	Brush Tom 2	152	Bongo H Tip
45	AnSD OpenRim	99	Brush Tom 1	153	Bongo H Heel
46	SD Jazz L	**100	Hi-Hat Closed Power 1	154	Bongo H Slap
47	SD Jazz M	**101	Hi-Hat Pedal Power	155	Bongo L Open 1 Finger
48	Marching Sn M	**102	Hi-Hat Open Power	156	Bongo L Open 3 Finger
49	Marching Sn H	**103	Hi-Hat Closed Power 2	157	Bongo L Rim
50	Brush Tap	*104	Hi-Hat Closed	158	Bongo L Slap
51	Brush Slap	*105	Hi-Hat Pedal	159	Timbale H Open
*52	Tom Power 6	*106	Hi-Hat Open	160	Timbale L Open
*53	Tom Power 5	*107	Analog HH Closed 1	161	Timbale Paila H
*54	Tom Power 4	*108	Analog HH Closed 2	162	Timbale Paila L

Voice No.	Voice Name
163	Cowbell Top
164	Agogo H
165	Agogo L
166	Cabasa
167	Maracas
168	Guiro Short
169	Guiro Long
170	Claves
171	Wood Block H
172	Wood Block L
173	Cuica Mute
174	Cuica Open
175	Triangle Mute
176	Triangle Open
177	Shaker
178	Jingle Bell
179	Wind Chime
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Tablah Tak 4
183	Tablah Tak 2
184	Tablah Sak 1
185	Tablah Dom 1
186	Daholla Dom
187	Riq Snouj 2
188	Riq Tak 1
189	Riq Tak 2
190	Riq Brass 2
191	Riq Dom
192	Katem Dom
193	Katem Sak 2
194	Sagat 2
195	Baya Ge
196	Baya Ke
197	Baya Ghe
198	Baya Ka
199	Tabla Na
200	Tabla Tin
201	Tabla Di
202	Tabla Ne
203	Bangu

Voice No.	Voice Name
204	Paigu Middle
205	Dagu Heavy
206	Zhongcha Open
207	Zhongcha Mute
208	Luo Big
209	Luo High
210	Zhongluo Open
211	Xiaoluo Open
212	Xiaocha Mute
213	Muyu Mid
214	Cajon Lo
215	Cajon Mute
216	Cajon Slap
217	Djembe Lo
218	Djembe Mute
219	Djembe Slap
220	PotDrum Open
221	PotDrum Close
222	TalkingDrum Open
223	TalkingDrum BendUp
224	TalkingDrum Slap
225	TalkingDrum LeftHand-Open
226	Oodaiko
227	Oodaiko Rim
228	Yaguradaiko
229	Yaguradaiko Rim
230	Atarigane
231	Shimedaiko
232	Tsudumi
233	Ainote
234	Scratch Cut
235	Scratch
236	Laugh
237	Scream
238	Punch
239	Car Crash
240	Yo!
241	Go!
242	Get up!
243	Whoow!
244	Huuah!

Voice No.	Voice Name
245	Uh!+Hit
246	Footsteps
247	Frog
248	Rooster
249	Dog
250	Cat
251	Owl
252	Horse Neigh
253	Cow
254	Lion

● Seznam frází

Voice No.	Voice Name
255	Simple Rock
256	Pop Rock
257	R & R
258	Groove Rock
259	Hard Rock
260	Black Contemporary
261	Hard Shuffles
262	Blues Shuffle
263	AOR
264	Soul
265	Club Mix
266	House
267	Jazz Funk
268	Ballad
269	R & B
270	Motown
271	Urban Funk
272	Fusion
273	Fusion Samba
274	Jazz
275	Arabic
276	Indian
277	African
278	Conga
279	Timbal

- ♦ Rejstřík je nahrán stereo

* Přiřazením zavřeného a otevřeného hi-hat jak k padu tak pedálu 2, mohou být tyto rejstříky ovládány pedálem 2 takto:

- Uhoďte na pad při sešlápnutém pedálu 2, výsledkem je zvuk zavřeného hi-hat
- Uhoďte na pad bez sešlápnutí pedálu 2, výsledkem je zvuk otevřeného hi-hat
- Sešlápněte pedál 2 bez úderu na pad, výsledkem je zvuk „pedálu“ hi-hat
- Pokud je tento rejstřík přiřazen více padům, k ovládní funkce pedálu (zavřený/otevřený) lze použít pouze ten nejlépe vlevo.

Poznámka:

- Nelze vysílat data frází
- Data pan rozložení pro všechny rejstříky jsou pevně nastavena a nelze je měnit, bez ohledu na přiřazení padů. Například pokud je rejstřík s určením pan vlevo přiřazen padu napravo, zvuk bude stejně znít vlevo.

Seznam skladeb

Song No.	Song Name	Difficulty
Demo		
001	DD Funk	-
002	16Beat Ballad	-
003	Swing Jazz	-
004	Latin Pop	-
005	World Beat	-
Pattern		
006	8 Beat 1	Easy
007	8 Beat 2	Easy
008	8 Beat 3	Easy
009	8 Beat 4	Easy
010	8 Beat Pop	Easy
011	8 Beat Rock'n Roll	Normal
012	16 Beat 1	Normal
013	16 Beat 2	Normal
014	16 Beat 3	Normal
015	16 Beat Dance	Normal
016	Hard Rock 1	Normal
017	Hard Rock 2	Normal
018	Hard Rock 3	Difficult
019	8 Beat Ballad 1	Easy
020	8 Beat Ballad 2	Normal
021	16 Beat Ballad 1	Easy
022	16 Beat Ballad 2	Normal
023	16 Beat Ballad 3	Normal
024	16 Beat Ballad 4	Normal
025	16 Beat Shuffle 1	Difficult
026	16 Beat Shuffle 2	Difficult
027	6/8 Ballad	Easy
028	6/8 Slow Rock 1	Easy
029	6/8 Slow Rock 2	Normal
030	Pop Shuffle 1	Normal
031	Pop Shuffle 2	Normal
032	Rock'n Roll Shuffle	Normal
033	Dance Soul	Normal
034	Dance Beat	Difficult
035	Hip Hop Ballad	Normal

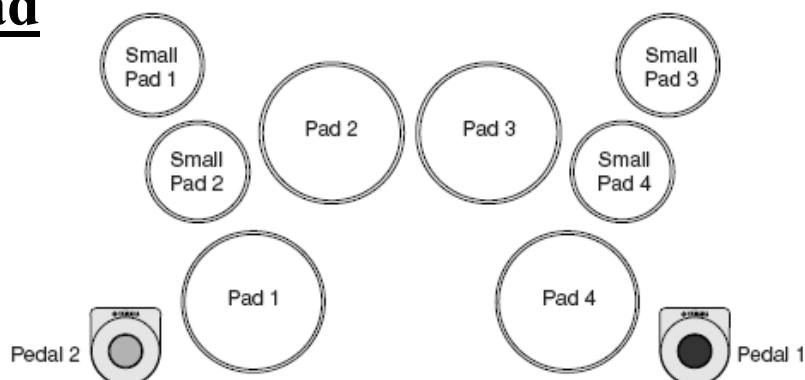
Song No.	Song Name	Difficulty
036	Hip Hop Shuffle 1	Normal
037	Hip Hop Shuffle 2	Normal
038	Techno Pop	Normal
039	Disco 1	Normal
040	Disco 2	Normal
041	Disco 3	Normal
042	4 Beat	Easy
043	Big Band	Normal
044	Swing Jazz	Normal
045	Swing	Easy
046	5/4 Jazz	Difficult
047	Dixieland	Normal
048	Soul 1	Normal
049	Soul 2	Normal
050	Funk	Normal
051	Soul Funk	Normal
052	Rock'n Roll	Normal
053	6/8 Blues	Normal
054	Country	Normal
055	Light Pop	Normal
056	Samba	Normal
057	Bossa Nova 1	Normal
058	Bossa Nova 2	Normal
059	Conga Bossa Nova	Easy
060	Montuno	Normal
061	Mambo 1	Normal
062	Mambo 2	Normal
063	Chacha	Easy
064	Rhumba	Normal
065	Salsa	Normal
066	Beguine	Normal
067	Reggae	Normal
068	Waltz	Easy
069	Swing Waltz	Normal
070	Jazz Waltz	Difficult
071	March 1	Normal
072	March 2	Normal

Song No.	Song Name	Difficulty
073	6/8 March	Normal
074	Arabic	Difficult
075	Indian	Difficult
076	African	Difficult
077	Folklore	Difficult
078	Japanese 1	Normal
079	Japanese 2	Normal
080	Chinese	Normal
Song		
081	8 Beat Pop	Normal
082	8 Beat Rock	Normal
083	16 Beat Pop	Normal
084	Hard Rock	Normal
085	16 Beat Ballad	Normal
086	6/8 Ballad	Normal
087	Pop Rock	Normal
088	Bossa Nova	Normal
089	Pop Shuffle	Normal
090	Rock'n Roll	Normal
091	Club Mix	Normal
092	Fusion Shuffle	Normal
093	Blues Shuffle	Normal
094	Funk	Difficult
095	Disco	Normal
096	Jazz Funk	Difficult
097	Fast Jazz 1	Difficult
098	Fast Jazz 2	Difficult
099	Fusion Samba	Difficult
100	Latin Fusion	Difficult

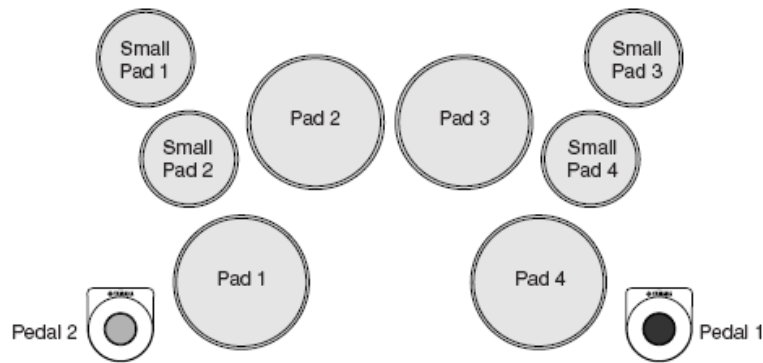
Demo: Tyto skladby demonstrují bicí zvuky a rytmy
Pattern: Speciální smyčkové patterny pro cvičení.
Skladby: zahrnují bicí a výplňové patterny a jsou vhodné pro celkové cvičební účely.

Difficulty Obtížnost
 Easy Snadná
 Normal Normální
 Difficult Obtížná

Seznam bicích sad



Kit No.	Kit Name	Wiss #	Pedal 1	Wiss #	Pedal 2
01	Stereo Kit 1	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
02	Stereo Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
03	Stereo Kit 3	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
04	Stereo Kit 4	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
05	Stereo Kit 5	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
06	Hard Rock Kit 1	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
07	Hard Rock Kit 2	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
08	Stereo Ballad Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
09	Ballad Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
10	Ballad Kit 2	7	Bass Drum 2	105	Hi-Hat Pedal
11	Analog Ballad Kit 1	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
12	Analog Ballad Kit 2	11	BD Analog L	108	Analog HH Closed 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
14	Stereo Shuffle Kit 2	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
15	Stereo Shuffle Kit 3	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
16	Stereo Slow Rock Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
17	Electronic Kit 1	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
18	Electronic Kit 2	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
19	Dance Kit 1	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
20	Dance Kit 2	15	AnBD Dance-3	111	Analog HH Closed 4
21	Analog Kit	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
22	DJ Kit	13	AnBD Dance-1	111	Analog HH Closed 4
23	Disco Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
24	Disco Kit 2	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
25	Jazz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
26	Brush Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
27	5/4 Jazz Kit	4	Bass Drum Soft	105	Hi-Hat Pedal
28	Dixieland Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
29	Soul Kit	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
30	R & R Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
31	6/8 Blues Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
32	Country Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
33	Samba Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
34	BossaNova Kit 1	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
35	BossaNova Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
36	Conga Kit	6	Bass Drum	163	Cowbell Top
37	Conga & Bongo Kit	7	Bass Drum 2	163	Cowbell Top
38	Salsa Kit	6	Bass Drum	171	Wood Block H
39	Beguine Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
40	Reggae Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
41	Waltz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
42	March Kit	18	Gran Cassa	105	Hi-Hat Pedal
43	Arabic Kit	192	Katem Dom	193	Katem Sak 2
44	Indian Kit	186	Daholla Dom	187	Riq Snouj 2
45	African Kit	6	Bass Drum	166	Cabasa
46	Folklore Kit	6	Bass Drum	178	Jingle Bell
47	Japanese Kit	233	Ainote	178	Jingle Bell
48	China Kit	205	Bangzi	207	Bangu
49	SE Kit 1	246	Footsteps	246	Footsteps
50	SE Kit 2	238	Punch	246	Footsteps



Kit No.	Kit Name	Voice #	Pad 1	Voice #	Pad 2	Voice #	Pad 3	Voice #	Pad 4
01	Stereo Kit 1	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
02	Stereo Kit 2	24	Snare Power 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
03	Stereo Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
04	Stereo Kit 4	20	Snare Soft Power 1	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2	128	Side Stick Power
05	Stereo Kit 5	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
06	Hard Rock Kit 1	38	SD Rock Rim	70	Rock Tom 6	72	Rock Tom 4	74	Rock Tom 2
07	Hard Rock Kit 2	37	SD Rock L	65	Room Tom 5	67	Room Tom 3	69	Room Tom 1
08	Stereo Ballad Kit	21	Snare Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
09	Ballad Kit 1	27	Snare M	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
10	Ballad Kit 2	30	Snare H Soft 2	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
11	Analog Ballad Kit 1	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
12	Analog Ballad Kit 2	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
14	Stereo Shuffle Kit 2	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
15	Stereo Shuffle Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
16	Stereo Slow Rock Kit	20	Snare Soft Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
17	Electronic Kit 1	40	SD Elec L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
18	Electronic Kit 2	39	Snare L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
19	Dance Kit 1	43	AnSD Q	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
20	Dance Kit 2	42	AnSD Snappy	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
21	Analog Kit	41	Analog Snare 1	131	Hand Clap	85	Analog Tom 3	87	Analog Tom 1
22	DJ Kit	45	Analog Snare OpenRim	234	Scratch Cut	235	Scratch	87	Analog Tom 1
23	Disco Kit 1	28	Snare H Hard	59	Mid Tom H	61	Low Tom	63	Floor Tom L
24	Disco Kit 2	42	AnSD Snappy	131	Hand Clap	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
25	Jazz Kit	46	SD Jazz L	88	Jazz Tom 6	90	Jazz Tom 4	92	Jazz Tom 2
26	Brush Kit	51	Brush Slap	94	Brush Tom 6	96	Brush Tom 4	98	Brush Tom 2
27	5/4 Jazz Kit	30	Snare H Soft 2	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
28	Dixieland Kit	30	Snare H Soft 2	50	Brush Tap	51	Brush Slap	63	Floor Tom L
29	Soul Kit	25	Snare Rough 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
30	R & R Kit	26	Snare H Soft	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
31	6/8 Blues Kit	20	Snare Soft Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
32	Country Kit	34	SD Room L	66	Room Tom 4	68	Room Tom 2	129	Side Stick
33	Samba Kit	22	Snare Rough 1	165	Agogo L	164	Agogo H	181	Surdo Open
34	BossaNova Kit 1	129	Side Stick	95	Brush Tom 5	97	Brush Tom 3	51	Brush Slap
35	BossaNova Kit 2	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	128	Side Stick Power
36	Conga Kit	144	Conga H Slap Mute	140	Conga H Open	148	Conga L Slide	145	Conga L Open
37	Conga & Bongo Kit	140	Conga H Open	145	Conga L Open	149	Bongo H Open 1F	156	Bongo L Open 3F
38	Salsa Kit	61	Low Tom	156	Bongo L Open 3F	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open
39	Beguine Kit	26	Snare H Soft	61	Low Tom	63	Floor Tom L	129	Side Stick
40	Reggae Kit	22	Snare Rough 1	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open	57	Tom Power 1
41	Waltz Kit	51	Brush Slap	171	Wood Block H	172	Wood Block L	98	Brush Tom 2
42	March Kit	48	Marching Sn M	135	Tambourine 2	134	Tambourine 1	49	Marching Sn H
43	Arabic Kit	185	Tablah Dom 1	183	Tablah Tak 2	188	Riq Tak 1	191	Riq Dom
44	Indian Kit	197	Baya Ghe	195	Baya Ge	199	Tabla Na	201	Tabla Di
45	African Kit	219	Djembe Slap	217	Djembe Lo	225	TalkingDrum LeftHand-Open	223	TalkingDrum BendUp
46	Folklore Kit	220	PotDrum Open	215	Cajon Mute	216	Cajon Slap	214	Cajon Lo
47	Japanese Kit	226	Oodako	231	Shimedaiko	230	Atarigane	228	Yaguradaiko
48	China Kit	204	Paigu Middle	203	Bangu	212	Xiaocha Mute	208	Luo big
49	SE Kit 1	248	Rooster	252	Horse Neigh	253	Cow	254	Lion
50	SE Kit 2	236	Laugh	244	Huuuah!	245	Uhl+Hit	237	Scream

Kit No.	Voice#	Small Pad 1	Voice#	Small Pad 2	Voice#	Small Pad 3	Voice#	Small Pad 4
01	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
02	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
03	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
04	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
05	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
06	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
07	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
08	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
09	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
10	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
11	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
12	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
13	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
14	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
15	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	134	Tambourine 1
16	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
17	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
18	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
19	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	176	Triangle Open	175	Triangle Mute
20	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	131	Hand Clap	135	Tambourine 2
21	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	163	Cowbell Top	135	Tambourine 2
22	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	122	Ride Cymbal 1	121	Crash Cymbal 2
23	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
24	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	121	Crash Cymbal 2	135	Tambourine 2
25	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
26	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
27	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
28	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
29	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
30	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
31	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
32	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
33	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
34	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Bell Tree
35	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	118	Chinese Cymbal Stereo
36	138	Conga H Tip	139	Conga H Heel	168	Guiro Short	169	Guiro Long
37	139	Conga H Heel	144	Conga H Slap Mute	121	Crash Cymbal 2	152	Bongo H Tip
38	170	Claves	149	Bongo H Open 1F	123	Ride Cymbal 2	163	Cowbell Top
39	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	170	Claves
40	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	125	Chinese Cymbal
41	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
42	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
43	184	Tablah Sak 1	182	Tablah Tak 4	189	Riq Tak 2	190	Riq Brass 2
44	196	Baya Ke	198	Baya Ka	202	Tabla Ne	200	Tabla Tin
45	120	Crash Cymbal 1	218	Djembe Mute	224	TalkingDrum Slap	222	TalkingDrum Open
46	164	Agogo H	221	PotDrum Close	165	Agogo L	163	Cowbell Top
47	232	Tsudumi	227	Oodaiko Rim	170	Claves	229	Yaguradaiko Rim
48	210	Zhongluo Open	206	Zhongcha Open	209	Luo High	211	Xiaocha Mute
49	250	Cat	249	Dog	247	Frog	251	Owl
50	241	Go!	242	Get up!	239	Car Crash	240	Yo!

Seznam rejstříků

▪ Maximální polyfonie.....

Nástroj je vybaven 32-hlasou maximální polyfonií. To znamená, že nástroj je schopen zahrát najednou maximálně 32 tónů bez ohledu na to jaká funkce je zapnuta. Automatický doprovod využívá pro svoji funkci několik z dostupných hlasů, to znamená, že pokud používáte automatický doprovod, množství použitelných hlasů je odpovídajícím způsobem sníženo.

Poznámka

Seznam rejstříků obsahuje i MIDI program pro změnu čísel pro každý rejstřík. Použijte tento program pro hraní pokud hrajete na nástroj přes MIDI z externího zařízení

Číslo programu 001-128 přímo odpovídají číslům MIDI programu 000-127. to znamená, že se liší o hodnotu 1. Berte to v potaz.

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
PIANO			
0	112	1	Grand Piano
0	112	2	Bright Piano
0	112	7	Harpsichord
0	112	4	Honky-tonk Piano
0	112	3	MIDI Grand Piano
0	113	3	CP 80
E.PIANO			
0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
0	113	6	Hyper Tines
0	112	5	Funky Electric Piano
0	112	6	DX Modern Electric Piano
0	114	6	Venus Electric Piano
0	112	8	Clavi
ORGAN			
0	112	17	Jazz Organ 1
0	113	17	Jazz Organ 2
0	112	19	Rock Organ
0	114	19	Purple Organ
0	112	18	Click Organ
0	116	17	Bright Organ
0	127	19	Theater Organ
0	121	20	16'+2' Organ
0	120	20	16'+4' Organ
0	113	20	Chapel Organ
0	112	20	Church Organ
0	112	21	Reed Organ
ACCORDION			
0	112	22	Musette Accordion
0	113	22	Traditional Accordion
0	113	24	Bandoneon
0	112	23	Harmonica
GUITAR			
0	112	25	Classical Guitar
0	112	26	Folk Guitar
0	112	27	Jazz Guitar
0	117	28	60's Clean Guitar
0	113	26	12Strings Guitar
0	112	28	Clean Guitar
0	113	27	Octave Guitar
0	112	29	Muted Guitar
0	112	30	Overdriven Guitar
0	112	31	Distortion Guitar
BASS			
0	112	34	Finger Bass
0	112	33	Acoustic Bass
0	112	35	Pick Bass
0	112	36	Fretless Bass
0	112	37	Slap Bass
0	112	39	Synth Bass
0	113	39	H-Q Bass
0	113	40	Dance Bass
STRINGS			
0	112	49	String Ensemble
0	112	50	Chamber Strings

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	113	50	Slow Strings
0	112	45	Tremolo Strings
0	112	51	Synth Strings
0	112	46	Pizzicato Strings
0	112	41	Violin
0	112	43	Cello
0	112	44	Contrabass
0	112	47	Harp
0	112	106	Banjo
0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR			
0	112	53	Choir
0	113	53	Vocal Ensemble
0	112	55	Air Choir
0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE			
0	112	67	Tenor Sax
0	112	66	Alto Sax
0	112	65	Soprano Sax
0	112	68	Baritone Sax
0	114	67	Breathy Tenor Sax
0	112	72	Clarinet
0	112	69	Oboe
0	112	70	English Horn
0	112	71	Bassoon
TRUMPET			
0	112	57	Trumpet
0	112	58	Trombone
0	113	58	Trombone Section
0	112	60	Muted Trumpet
0	112	61	French Horn
0	112	59	Tuba
BRASS			
0	112	62	Brass Section
0	113	62	Big Band Brass
0	113	63	80's Brass
0	119	62	Mellow Horns
0	114	63	Techno Brass
0	112	63	Synth Brass
FLUTE			
0	112	74	Flute
0	112	73	Piccolo
0	112	76	Pan Flute
0	112	75	Recorder
0	112	80	Ocarina
SYNTH			
0	112	81	Square Lead
0	112	82	Sawtooth Lead
0	115	82	Analogon
0	119	82	Fargo
0	112	99	Star Dust
0	112	86	Voice Lead
0	112	101	Brightness
0	112	92	Xenon Pad
0	112	95	Equinox

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	112	89	Fantasia
0	113	90	Dark Moon
0	113	101	Bell Pad
PERCUSSION			
0	112	12	Vibraphone
0	112	13	Marimba
0	112	14	Xylophone
0	112	115	Steel Drums
0	112	9	Celesta
0	112	11	Music Box
0	112	15	Tubular Bells
0	112	48	Timpani
DRUM KITS			
127	0	1	Standard Kit 1
127	0	2	Standard Kit 2
127	0	9	Room Kit
127	0	17	Rock Kit
127	0	25	Electronic Kit
127	0	26	Analog Kit
127	0	113	Dance Kit
127	0	33	Jazz Kit
127	0	41	Brush Kit
127	0	49	Symphony Kit
127	0	88	Stereo Power Kit 1
127	0	89	Stereo Power Kit 2
126	0	1	SFX Kit 1
126	0	2	SFX Kit 2
126	0	35	China Kit
126	0	37	Arabic Kit
126	0	40	Indian Kit
126	0	44	Pop Latin Kit
126	0	113	Sound Effect Kit
126	0	114	World Kit
XG PIANO			
0	0	1	Grand Piano
0	1	1	Grand Piano KSP
0	40	1	Piano Strings
0	41	1	Dream
0	0	2	Bright Piano
0	1	2	Bright Piano KSP
0	0	3	Electric Grand Piano
0	1	3	Electric Grand Piano KSP
0	32	3	Detuned CP80
0	0	4	Honky-tonk Piano
0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
0	0	5	Electric Piano 1
0	1	5	Electric Piano 1 KSP
0	32	5	Chorus Electric Piano 1
0	0	6	Electric Piano 2
0	1	6	Electric Piano 2 KSP
0	32	6	Chorus Electric Piano 2
0	41	6	DX + Analog Electric Piano
0	0	7	Harpsichord
0	1	7	Harpsichord KSP
0	35	7	Harpsichord 2
0	0	8	Clavi
0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC			
0	0	9	Celesta
0	0	10	Glockenspiel
0	0	11	Music Box
0	64	11	Orgel
0	0	12	Vibraphone
0	1	12	Vibraphone KSP
0	0	13	Marimba
0	1	13	Marimba KSP
0	64	13	Sine Marimba
0	97	13	Balimba
0	98	13	Log Drums
0	0	14	Xylophone

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	0	15	Tubular Bells
0	96	15	Church Bells
0	97	15	Carillon
0	0	16	Dulcimer
0	35	16	Dulcimer 2
0	96	16	Cimbalom
0	97	16	Santur
XG ORGAN			
0	0	17	Drawbar Organ
0	32	17	Detuned Drawbar Organ
0	33	17	60's Drawbar Organ 1
0	34	17	60's Drawbar Organ 2
0	35	17	70's Drawbar Organ 1
0	37	17	60's Drawbar Organ 3
0	40	17	16+2'2/3
0	64	17	Organ Bass
0	65	17	70's Drawbar Organ 2
0	66	17	Cheezy Organ
0	67	17	Drawbar Organ 2
0	0	18	Percussive Organ
0	24	18	70's Percussive Organ
0	32	18	Detuned Percussive Organ
0	33	18	Light Organ
0	37	18	Percussive Organ 2
0	0	19	Rock Organ
0	64	19	Rotary Organ
0	65	19	Slow Rotary
0	66	19	Fast Rotary
0	0	20	Church Organ
0	32	20	Church Organ 3
0	35	20	Church Organ 2
0	40	20	Notre Dame
0	64	20	Organ Flute
0	65	20	Tremolo Organ Flute
0	0	21	Reed Organ
0	40	21	Puff Organ
0	0	22	Accordion
0	0	23	Harmonica
0	32	23	Harmonica 2
0	0	24	Tango Accordion
0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR			
0	0	25	Nylon Guitar
0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
0	96	25	Ukulele
0	0	26	Steel Guitar
0	35	26	12-string Guitar
0	40	26	Nylon & Steel Guitar
0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
0	96	26	Mandolin
0	0	27	Jazz Guitar
0	32	27	Jazz Amp
0	0	28	Clean Guitar
0	32	28	Chorus Guitar
0	0	29	Muted Guitar
0	40	29	Funk Guitar
0	41	29	Muted Steel Guitar
0	45	29	Jazz Man
0	0	30	Overdriven Guitar
0	43	30	Guitar Pinch
0	0	31	Distortion Guitar
0	40	31	Feedback Guitar
0	41	31	Feedback Guitar 2
0	0	32	Guitar Harmonics
0	65	32	Guitar Feedback
0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS			
0	0	33	Acoustic Bass
0	40	33	Jazz Rhythm
0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	0	34	Finger Bass
0	18	34	Finger Dark
0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
0	43	34	Finger Slap Bass
0	45	34	Finger Bass 2
0	65	34	Modulated Bass
0	0	35	Pick Bass
0	28	35	Muted Pick Bass
0	0	36	Fretless Bass
0	32	36	Fretless Bass 2
0	33	36	Fretless Bass 3
0	34	36	Fretless Bass 4
0	0	37	Slap Bass 1
0	32	37	Punch Thumb Bass
0	0	38	Slap Bass 2
0	43	38	Velocity Switch Slap
0	0	39	Synth Bass 1
0	40	39	Techno Synth Bass
0	0	40	Synth Bass 2
0	6	40	Mellow Synth Bass
0	12	40	Sequenced Bass
0	18	40	Click Synth Bass
0	19	40	Synth Bass 2 Dark
0	40	40	Modular Synth Bass
0	41	40	DX Bass
XG STRINGS			
0	0	41	Violin
0	8	41	Slow Violin
0	0	42	Viola
0	0	43	Cello
0	0	44	Contrabass
0	0	45	Tremolo Strings
0	8	45	Slow Tremolo Strings
0	40	45	Suspense Strings
0	0	46	Pizzicato Strings
0	0	47	Orchestral Harp
0	40	47	Yang Chin
0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE			
0	0	49	Strings 1
0	3	49	Stereo Strings
0	8	49	Slow Strings
0	35	49	60's Strings
0	40	49	Orchestra
0	41	49	Orchestra 2
0	42	49	Tremolo Orchestra
0	45	49	Velocity Strings
0	0	50	Strings 2
0	3	50	Stereo Slow Strings
0	8	50	Legato Strings
0	40	50	Warm Strings
0	41	50	Kingdom
0	0	51	Synth Strings 1
0	0	52	Synth Strings 2
0	0	53	Choir Aahs
0	3	53	Stereo Choir
0	32	53	Mellow Choir
0	40	53	Choir Strings
0	0	54	Voice Oohs
0	0	55	Synth Voice
0	40	55	Synth Voice 2
0	41	55	Choral
0	64	55	Analog Voice
0	0	56	Orchestra Hit
0	35	56	Orchestra Hit 2
0	64	56	Impact
XG BRASS			
0	0	57	Trumpet
0	32	57	Warm Trumpet
0	0	58	Trombone

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	18	58	Trombone 2
0	0	59	Tuba
0	0	60	Muted Trumpet
0	0	61	French Horn
0	6	61	French Horn Solo
0	32	61	French Horn 2
0	37	61	Horn Orchestra
0	0	62	Brass Section
0	35	62	Trumpet & Trombone Section
0	0	63	Synth Brass 1
0	20	63	Resonant Synth Brass
0	0	64	Synth Brass 2
0	18	64	Soft Brass
0	41	64	Choir Brass
XG REED			
0	0	65	Soprano Sax
0	0	66	Alto Sax
0	40	66	Sax Section
0	0	67	Tenor Sax
0	40	67	Breathy Tenor Sax
0	0	68	Baritone Sax
0	0	69	Oboe
0	0	70	English Horn
0	0	71	Bassoon
0	0	72	Clarinet
XG PIPE			
0	0	73	Piccolo
0	0	74	Flute
0	0	75	Recorder
0	0	76	Pan Flute
0	0	77	Blown Bottle
0	0	78	Shakuhachi
0	0	79	Whistle
0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD			
0	0	81	Square Lead
0	6	81	Square Lead 2
0	8	81	LM Square
0	18	81	Hollow
0	19	81	Shroud
0	64	81	Mellow
0	65	81	Solo Sine
0	66	81	Sine Lead
0	0	82	Sawtooth Lead
0	6	82	Sawtooth Lead 2
0	8	82	Thick Sawtooth
0	18	82	Dynamic Sawtooth
0	19	82	Digital Sawtooth
0	20	82	Big Lead
0	96	82	Sequenced Analog
0	0	83	Calliope Lead
0	65	83	Pure Lead
0	0	84	Chiff Lead
0	0	85	Charang Lead
0	64	85	Distorted Lead
0	0	86	Voice Lead
0	0	87	Fifths Lead
0	35	87	Big Five
0	0	88	Bass & Lead
0	16	88	Big & Low
0	64	88	Fat & Perky
0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD			
0	0	89	New Age Pad
0	64	89	Fantasy
0	0	90	Warm Pad
0	0	91	Poly Synth Pad
0	0	92	Choir Pad
0	66	92	Itopia
0	0	93	Bowed Pad

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	0	94	Metallic Pad
0	0	95	Halo Pad
0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS			
0	0	97	Rain
0	65	97	African Wind
0	66	97	Carib
0	0	98	Sound Track
0	27	98	Prologue
0	0	99	Crystal
0	12	99	Synth Drum Comp
0	14	99	Popcorn
0	18	99	Tiny Bells
0	35	99	Round Glockenspiel
0	40	99	Glockenspiel Chimes
0	41	99	Clear Bells
0	42	99	Chorus Bells
0	65	99	Soft Crystal
0	70	99	Air Bells
0	71	99	Bell Harp
0	72	99	Gamelimba
0	0	100	Atmosphere
0	18	100	Warm Atmosphere
0	19	100	Hollow Release
0	40	100	Nylon Electric Piano
0	64	100	Nylon Harp
0	65	100	Harp Vox
0	66	100	Atmosphere Pad
0	0	101	Brightness
0	0	102	Goblins
0	64	102	Goblins Synth
0	65	102	Creeper
0	67	102	Ritual
0	68	102	To Heaven
0	70	102	Night
0	71	102	Glisten
0	96	102	Bell Choir
0	0	103	Echoes
0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD			
0	0	105	Sitar
0	32	105	Detuned Sitar
0	35	105	Sitar 2
0	97	105	Tamboura
0	0	106	Banjo
0	28	106	Muted Banjo
0	96	106	Rabab
0	97	106	Gopichant
0	98	106	Oud
0	0	107	Shamisen
0	0	108	Koto
0	96	108	Taisho-kin
0	97	108	Kanoon
0	0	109	Kalimba
0	0	110	Bagpipe
0	0	111	Fiddle
0	0	112	Shanai
XG PERCUSSIVE			
0	0	113	Tinkle Bell
0	96	113	Bonang
0	97	113	Altair
0	98	113	Gamelan Gongs
0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
0	100	113	Rama Cymbal
0	0	114	Agogo
0	0	115	Steel Drums
0	97	115	Glass Percussion
0	98	115	Thai Bells
0	0	116	Woodblock
0	96	116	Castanets

Bank Select		MIDI	Voice Name
MSB (0-127)	LSB (0-127)	Program Change# (1-128)	
0	0	117	Taiko Drum
0	96	117	Gran Cassa
0	0	118	Melodic Tom
0	64	118	Melodic Tom 2
0	65	118	Real Tom
0	66	118	Rock Tom
0	0	119	Synth Drum
0	64	119	Analog Tom
0	65	119	Electronic Percussion
0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS			
0	0	121	Fret Noise
0	0	122	Breath Noise
0	0	123	Seashore
0	0	124	Bird Tweet
0	0	125	Telephone Ring
0	0	126	Helicopter
0	0	127	Applause
0	0	128	Gunshot
64	0	1	Cutting Noise
64	0	2	Cutting Noise 2
64	0	4	String Slap
64	0	17	Flute Key Click
64	0	33	Shower
64	0	34	Thunder
64	0	35	Wind
64	0	36	Stream
64	0	37	Bubble
64	0	38	Feed
64	0	49	Dog
64	0	50	Horse
64	0	51	Bird Tweet 2
64	0	56	Maou
64	0	65	Phone Call
64	0	66	Door Squeak
64	0	67	Door Slam
64	0	68	Scratch Cut
64	0	69	Scratch Split
64	0	70	Wind Chime
64	0	71	Telephone Ring 2
64	0	81	Car Engine Ignition
64	0	82	Car Tires Squeal
64	0	83	Car Passing
64	0	84	Car Crash
64	0	85	Siren
64	0	86	Train
64	0	87	Jet Plane
64	0	88	Starship
64	0	89	Burst
64	0	90	Roller Coaster
64	0	91	Submarine
64	0	97	Laugh
64	0	98	Scream
64	0	99	Punch
64	0	100	Heartbeat
64	0	101	Footsteps
64	0	113	Machine Gun
64	0	114	Laser Gun
64	0	115	Explosion
64	0	116	Firework

The voice with an asterisk (*) is XGlite optional voice.

Bicí mapa

“ ” značí, sloupec úplně vlevo

Každý perkusní nástroj používá jeden hlas.

MIDI tón# a tón jsou ve skutečnosti o oktávu nižší než tón# a tón na klaviatuře. Například ve „Standardní sadě“ Seq Click H (tón# 36, tón C1) odpovídá (tónu#24, tón C0).

Pokud udeříte současně na více padů ke kterým je přiřazen stejný alternativní rejstřík, nástroj zahraje pouze jeden zvuk.

Alternativní čísla přiřazení jsou aplikována pouze na rejstříky MSB 127

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Keyboard	MIDI		Key	Alternate		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note	Off	assign						
25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute				
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open				
27	D#	0	15	D#	-1		Hi Q				
28	E	0	16	E	-1		Whip Slap				
29	F	0	17	F	-1	4	Scratch Push				
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Pull				
31	G	0	19	G	-1		Finger Snap				
32	G#	0	20	G#	-1		Click Noise				
33	A	0	21	A	-1		Metronome Click				
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell				
35	B	0	23	B	-1		Seq Click L				
36	C	1	24	C	0		Seq Click H				
37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap				
38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl				
39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap				
40	E	1	28	E	0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll				
42	F#	1	30	F#	0		Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
43	G	1	31	G	0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G#	1	32	G#	0		Sticks				
45	A	1	33	A	0		Base Drum Soft			Base Drum H	Base Drum H
46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
47	B	1	35	B	0		Base Drum Hard		Base Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C	2	36	C	1		Base Drum	Base Drum 2	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C#	2	37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick
50	D	2	38	D	1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap				Analog Snare 1
52	E	2	40	E	1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
53	F	2	41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1
55	G	2	43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2
57	A	2	45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog HH Open
59	B	2	47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C	3	48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal
62	D	3	50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1				
64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal				
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup				
66	F#	3	54	F#	2		Tambourine 2				
67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal				
68	G#	3	56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell
69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2				
70	A#	3	58	A#	2		Vibraslap				
71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2				
72	C	4	60	C	3		Bongo H				
73	C#	4	61	C#	3		Bongo L				
74	D	4	62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H
75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M
76	E	4	64	E	3		Conga L				Analog Conga L
77	F	4	65	F	3		Timbale H				
78	F#	4	66	F#	3		Timbale L				
79	G	4	67	G	3		Agogo H				
80	G#	4	68	G#	3		Agogo L				
81	A	4	69	A	3		Cabasa				
82	A#	4	70	A#	3		Maracas				Analog Maracas
83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H				
84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L				
85	C#	5	73	C#	4		Guiro Short				
86	D	5	74	D	4	O	Guiro Long				
87	D#	5	75	D#	4		Claves				Analog Claves
88	E	5	76	E	4		Wood Block H				
89	F	5	77	F	4		Wood Block L				
90	F#	5	78	F#	4		Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push
91	G	5	79	G	4		Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull
92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute				
93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open				
94	A#	5	82	A#	4		Shaker				
95	B	5	83	B	4		Jingle Bell				
96	C	6	84	C	5		Bell Tree				
97	C#	6	85	C#	5						
98	D	6	86	D	5						
99	D#	6	87	D#	5						
100	E	6	88	E	5						
101	F	6	89	F	5						
102	F#	6	90	F#	5						
103	G	6	91	G	5						

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	127/000/88		
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Stereo Power Kit 1
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	○		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	○		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
41	F 1	29	F 0	○		Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2				
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		Snare Soft Power 1
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Base Drum L	Bass Drum AMB+
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim				Open Rim Power 1
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa	Bass Drum Power Open
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Bass Drum Power Closed
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Side Stick Power
50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Snare Power 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Snare Rough 1
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Tom Power 1
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3				Hi-Hat Closed Power 1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	Tom Power 2
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4				Hi-Hat Pedal Power
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	Tom Power 3
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2				Hi-Hat Open Power
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	Tom Power 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	Tom Power 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L	Crash Cymbal Stereo 1
62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	Tom Power 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L	Ride Cymbal Stereo 1
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Chinese Cymbal Power
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					Ride Cymbal Cup Stereo
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2					Tambourine 1
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					Splash Cymbal Power
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell				
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H	Crash Cymbal Stereo 2
70	A# 3	58	A# 2			Vibra-slap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H	Ride Cymbal Stereo 2
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H				
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M				
76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L				
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				
83	B 4	71	B 3	○		Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	○		Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	○		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves				
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push				
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull				
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					WindChime
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127.000/001	127.000/89	126.000/001	126.000/002	126.000/035	126.000/037
Keyboard	MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1	Stereo Power Kit 2	SFX Kit 1	SFX Kit 2	China Kit	Atabic Kit
Note#	Note	Note#	Note	Off	assign					
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				Zarb Back mf
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				Zarb Tom f
27	D# 0	15	D# -1			Hi O				Zarb Eshareh
28	E 0	16	E -1			Whip Slap				Zarb Whipping
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				Tombak Tom f
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				Neghareh Tom f
31	G 0	19	G -1			Finger Snap				Tombak Back f
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				Neghareh Back f
33	A 0	21	A -1			Metronome Click				Tombak Snap f
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				Neghareh Pelang f
35	B 0	23	B -1			Seq Click L				Tombak Trill
36	C 1	24	C 0			Seq Click H			Luo Big	Khaligi Clap 1
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				Zalgouta Open
38	D 1	26	D 0	○		Brush Swirl				Khaligi Clap 2
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				Zalgouta Cloee
40	E 1	28	E 0	○		Brush Tap Swirl				Arabic Hand Clap
41	F 1	29	F 0	○		Snare Roll				Tabel Tak 1
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Sagat 1
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft				Tabel Dom
44	G# 1	32	G# 0			Sticks				Sagat 2
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Tabel Tak 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot				Sagat 3
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard				Riq Tik 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum		Cutting Noise	Phone Call	Bangu
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Dagu Mute
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare Power 2		Door Slam	Dagu Heavy
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Paigu High
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard			Scratch	Paigu Middle
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L			Wind Chime	Paigu Low
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2	Riq Tish
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H				Riq Snouj 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal				Riq Roll
57	A 2	45	A 1			Low Tom				Riq Snouj
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open				Riq Sak
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L				Riq Snouj 3
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H				Riq Snouj 4
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1				Riq Tak 1
62	D 3	50	D 2			High Tom				Riq Tak 2
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Riq Tak 3
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Zhongcha Mute
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Zhongcha Open
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2			Car Passing	Zhongluo Mute
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Zhongluo Open
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Xiaoluo Open
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Train	Xiaochoa Mute
70	A# 3	58	A# 2			VibraSlap			Jet Plane	Xiaochoa Open
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Starship	Luo High
72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst	Daholla Sak 2
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster	Daholla Sak 1
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine	Daholla Tak 1
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				Daholla Dom
76	E 4	64	E 3			Conga L				Daholla Tak 2
77	F 4	65	F 3			Timbale H				Tablah Prok
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				Tablah dom 2
79	G 4	67	G 3			Agogo H				Tabla Roll of Edge
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower		Tablah Tak Finger 4
81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	Laugh	Bangzi
82	A# 4	70	A# 3			Maraacas		Wind	Scream	Muyu High
83	B 4	71	B 3	○		Samba Whistle H		Stream	Punch	Muyu Mid-High
84	C 5	72	C 4	○		Samba Whistle L		Bubble	Heartbeat	Muyu Mid
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed	Footsteps	Muyu Mid-Low
86	D 5	74	D 4	○		Guiro Long				Muyu Low
87	D# 5	75	D# 4			Claves				Tablah Tik 2
88	E 5	76	E 4			Wood Block H				Tablah Tik 4
89	F 5	77	F 4			Wood Block L				Tablah Tik 3
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Tablah Tak 3
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Tablah Tak 1
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				Tablah Tak 4
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				Tablah Tak 2
94	A# 5	82	A# 4			Shaker				Tablah Sak 2
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				Tablah Tremolo
96	C 6	84	C 5			Ball Tree	WindChime	Dog	Machine Gun	Tablah Sak 1
97	C# 6	85	C# 5					Horse	Laser Gun	Tablah Dom 1
98	D 6	86	D 5					Bird Tweet 2	Explosion	
99	D# 6	87	D# 5						Firework	
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5					Maou		

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	126/000/040	126/000/044	126/000/113	126/000/114		
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Indian Kit	Pop Latin Kit	Sound Effect Kit	World Kit	
Note#	Note	Note#	Note								
25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute				
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open				
27	D#	0	15	D#	-1		Hi Q				
28	E	0	16	E	-1		Whip Slap				
29	F	0	17	F	-1	4	Scratch Push				
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Pull	Hand Clap			
31	G	0	19	G	-1		Finger Snap				
32	G#	0	20	G#	-1		Click Noise				
33	A	0	21	A	-1		Metronome Click				
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell	Conga H Tip			
35	B	0	23	B	-1		Seq Click L	Conga H Heel			
36	C	1	24	C	0		Seq Click H	Conga H Open			
37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap	Conga H Mute			
38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl	Conga H Slap Open			
39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap	Conga H Slap			
40	E	1	28	E	0	O	Brush Tap Swirl	Conga H Slap Mute			
41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll	Conga L Tip	Drum Loop		
42	F#	1	30	F#	0		Castanet	Conga L Heel			
43	G	1	31	G	0		Snare H Soft	Conga L Open			
44	G#	1	32	G#	0		Sticks	Conga L Mute			
45	A	1	33	A	0		Bass Drum Soft	Conga L Slap Open			
46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Conga L Slap			
47	B	1	35	B	0		Bass Drum Hard	Conga L Slide			
48	C	2	36	C	1		Bass Drum	Bongo H Open 1 finger	Heartbeat	Cajon Lo	
49	C#	2	37	C#	1		Slide Stick	Bongo H Open 3 finger	Footsteps	Cajon Mute	
50	D	2	38	D	1		Snare M	Bongo H Rim	Door Squeak	Cajon Slap	
51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap	Chipri	Door Slam		
52	E	2	40	E	1		Snare H Hard	Kanjira Open	Applause		
53	F	2	41	F	1		Floor Tom L	Kanjira Slap	Bongo H Slap	Camera	Djembe Lo
54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed	Kanjira Mute	Bongo L Open 1 finger	Horn	Djembe Mute
55	G	2	43	G	1		Floor Tom H	Kanjira Bendup	Bongo L Open 3 finger	Hiccup	Djembe Slap
56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal	Kanjira Benddown	Bongo L Rim	Cuckoo Clock	
57	A	2	45	A	1		Low Tom	Dholak Open	Bongo L Tip	Stream	
58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open	Dholak Mute	Bongo L Heel	Frog	
59	B	2	47	B	1		Mid Tom L	Dholak Slap	Bongo L Slap	Rooster	
60	C	3	48	C	2		Mid Tom H	Dhol Open	Timbale L Open	Dog	PotDrum Open
61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1	Dhol Mute		Cat	PotDrum Close
62	D	3	50	D	2		High Tom	Dhol Slap		Owl	
63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1	Dhol Slide		Horse Gallop	
64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal	Mridangam Normal		Horse Neigh	
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup	Mridangam Open	Timbale Paila L	Cow	TalkingDrum Open
66	F#	3	54	F#	2		Tambourine 2	Mridangam Mute	Timbale H Open	Lion	TalkingDrum BendUp
67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal	Mridangam Slap		Scratch	TalkingDrum Slap
68	G#	3	56	G#	2		Cowbell	Mridangam Rim		Yo!	TalkingDrum LeftHand-Open
69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2	Chimta Open		Go!	
70	A#	3	58	A#	2		Vibraelap	Chimta Normal		Get up!	
71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2	Chimta Ring	Timbale Paila H	Whoow!	
72	C	4	60	C	3		Bongo H	Dholki Open	Cowbell Top		Oodaiko
73	C#	4	61	C#	3		Bongo L	Dholki Mute			Oodaiko Rim
74	D	4	62	D	3		Conga H Mute	Dholki Slap			
75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open	Dholki Slide			
76	E	4	64	E	3		Conga L	Khol Open	Guiro Short		
77	F	4	65	F	3		Timbale H	Khol Slide	Guiro Long	Huuah!	Yaguradaiko
78	F#	4	66	F#	3		Timbale L	Khol Mute			Yaguradaiko Rim
79	G	4	67	G	3		Agogo H	Manjira Open			
80	G#	4	68	G#	3		Agogo L	Manjira Closed	Tambourine		
81	A	4	69	A	3		Cabasa	Jhanji Open			
82	A#	4	70	A#	3		Maracas	Jhanji Closed			
83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H	Mondira			Atarigane
84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L	Mridang Open	Maracas		Shimedaiko
85	C#	5	73	C#	4		Guiro Short	Mridang Mute	Shaker		
86	D	5	74	D	4	O	Guiro Long	Mridang Rim	Cabasa		
87	D#	5	75	D#	4		Claves	Mridang Slide	Cuica Mute		
88	E	5	76	E	4		Wood Block H	Khomokh Normal	Cuica Open		Tsudumi
89	F	5	77	F	4		Wood Block L	Khomokh Mute			Ajnote
90	F#	5	78	F#	4		Cuica Mute	Khomokh Mitak		Uhi+Hit	
91	G	5	79	G	4		Cuica Open	Hateli Long			
92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute	Hateli Short			
93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open		Triangle Mute		
94	A#	5	82	A#	4		Shaker		Triangle Open		
95	B	5	83	B	4		Jingle Bell				
96	C	6	84	C	5		Bell Tree		Wind Chime		
97	C#	6	85	C#	5						
98	D	6	86	D	5						
99	D#	6	87	D#	5						
100	E	6	88	E	5						
101	F	6	89	F	5						
102	F#	6	90	F#	5						
103	G	6	91	G	5						

MIDI Implementační tabulka

Date:01-NOV-2006
Version : 1.0

[DIGITAL PERCUSSION]
MIDI Implementation Chart

YAMAHA DD-65/YDD-60 Model

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10 x	1 - 16 x	
Mode	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	0 - 24 semi	
	0, 32 1 7 10 11 84 6, 38 64 71, 72, 73, 74 91 93 96-97 100-101	x x	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Portament Cntrl Data Entry Sustain Reverb Send Lvl Chorus Send Lvl RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	X *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *4	o *4	
: Song Pos.	X	X	
: Song Sel.	X	X	
: Tune	X	X	
System : Clock	o	X	
Real Time:Commands	o	X *2	
Aux :All Sound OFF	X	o (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrls	X	o (121)	
:Local ON/OFF	X	o (122)	
:All Notes OFF	X	o (123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	X	X	

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Poznámka:

- *1 Hodnota Pan není pro pady a pedály přenášena přes MIDI.
- *2 Nástroj DD-65 nemůže přijímat příkazy Start/Stop, přijímané přes MIDI nastavením externích hodin.
- *3 Tato data jsou vysílána pouze pokud je obsahuje skladba.
- *4 Exkluzivní

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 54) for details.

- *5 Nahrávání na externí sekvencer a zpětné přehrávání může vyvolat výběr jiného typu reverbu nebo jiné bicí sady.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 54) for details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : Dry Level
- 0m : Channel Number

Zaslání MDI dat do externího tónového generátoru může vyvolat neočekávaný zvuk, především pokud tento neobsahuje stejnou sadu rejstříků jako DD-65.

♦ Efektová mapa

- * Pokud obdržaná hodnota neobsahuje typ efektu v TYPE LSB, LSB bude určeno jako TYPE 0.
- * Čísla uvedená v závorkách před názvem typu efektu odpovídají číslům zobrazovaným na displeji.
- * Použitím externího sekvenceru schopného editovat a vysílat systémové exkluzivní zprávy a změny parametrů, můžete zvolit typ reverbu, chorusu a DSP i na ty, které nejsou dostupné z panelu DD-65.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
002	Room					(4)Room1		(5)Room2		
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
005...127	No Effect									

● CHORUS

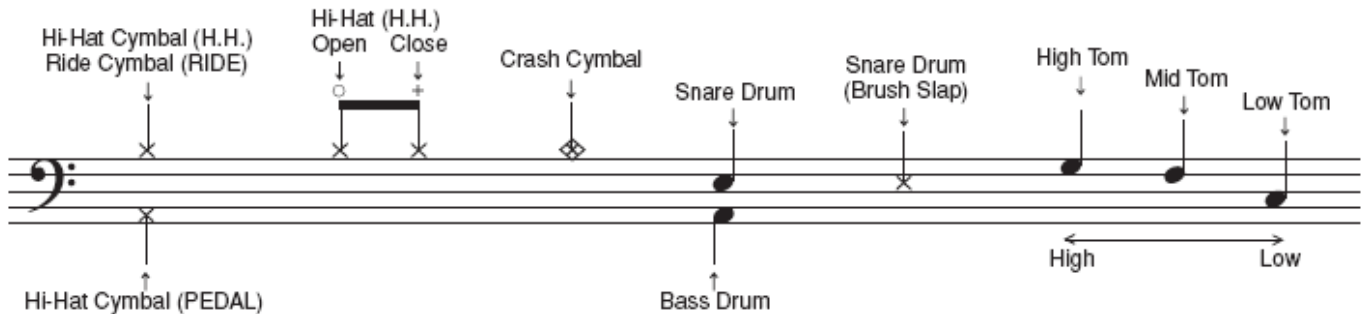
TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		(2)Chorus2							
066	Celeste					(1)Chorus1				
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
068...127	No Effect									

Specifikace

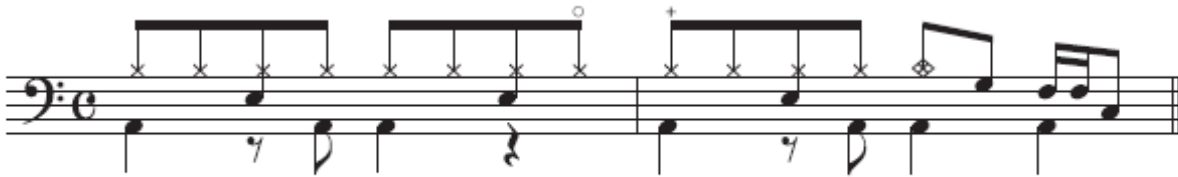
Bicí pady 8 padů (125 mm x 4, 88mm x 4), citlivost úhozu	LED displej Skladba/sada/tempo atd.
Maximální polyfonie 32	Konektory DC IN 12V, AUX IN, Sluchátka/výstup, MIDI IN/OUT, Pedál 1,2
Bicí sady 50 přednastavených + 3 uživatelské	Hlavní zesilovač 5W +5W
Skladby 100	Reproduktor 2x 8cm
Stopy 4 (Bicí 1, 2, 3, doprovod)	Spotřeba 19W
Uživatelské skladby 5 skladeb (přibl. 10,000 not na skladbu)	Napájení Adaptér: Yamaha PA-5D, PA-150, nebo odpovídající doporučený Yamahou Baterie: 6x „C“, LR14 nebo odpovídající
Rejstříky 254 bicích + 25 frází	Rozměry 602 x 411 x 180 mm
Funkce Zapnutí a vypnutí hry rukou, zapnutí a vypnutí stopy, Start vyťukáním, Start padem, Break, A-B opakování, Demo	Váha 4,5 kg
Panelové ovladače ASSIGN tlačítko, REVERB tlačítko, HAND PERC. tlačítko, KIT tlačítko, CLICK tlačítko, SONG tlačítko, TEMPO tlačítko, PART MUTE DRUM 1–3, BACKING tlačítka, FUNCTION tlačítko, DEMO tlačítko, STANDBY/ON tlačítko, REC tlačítko, BREAK/TAP tlačítko, A-B REPEAT tlačítko, START/STOP tlačítko, DRUM PAD x 8	Dodávané příslušenství Paličky, nožní pedál 1&2, uživatelský manuál Volitelné příslušenství Napájecí adaptér Yamaha PA-5D Sluchátka HPE-150/HPE-30 USB-MIDI interface Yamaha UX16 Basový pad KP65* Hi-hat kontroler HH65 * Pro ovládání KP65 je třeba bicí šlapky.

Bicí notace

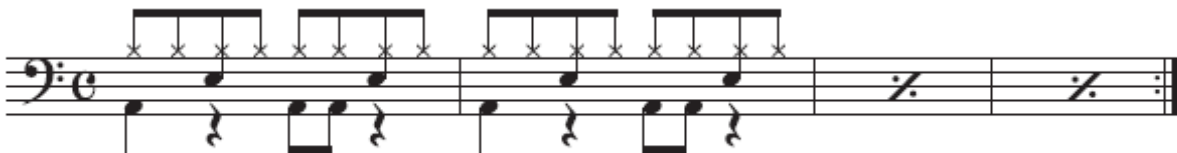
K dispozici je mnoho typů komerčně dostupných notových zápisů bicích nástrojů, nicméně zde jsme pro příklad vybrali běžně používaný formát.



Následuje aktuální rytmický pattern používající za použití notového zápisu.



♦ 8 dob (skladba číslo 010)



♦ 16 dob (skladba číslo 012)



♦ 4 doby (skladba číslo 042)

♩ = ♪♪

(RIDE)

V notaci nahoře by měly být osminky hrány s feelingem triol (tak jak je to vyobrazeno níže).
U swingových a shuffle rytmů je upřednostňován tento notový zápis, protože je čitelnější.

♦ Shuffle (skladba číslo 030)

♩ = ♪♪

Výše uvedený pattern hrajte se swingovým feelingem.

♦ 16 dobý Shuffle (skladba číslo 026)

♩ = ♪♪

Výše uvedený pattern hrajte se swingovým feelingem.